A ȘTI CUM !

WELLA

Igiena

Evaluarea și consilierea

Curățarea și îngrijirea

Tunsul

Rasul și ajustatul bărbii

Coafatul și aranjarea părului

Ondulații permanente

Vopsirea

Manipularea preparatelor

Cosmetica

Îngrijirea unghiilor

Primul ajutor

Ergonomia

www.programstampile.blogspot.com

www.programstampile.blogspot.com

CAPITOLUL 4

TUNSUL

1. Mânuirea foarfecei de tuns . . . . pag. 47

2. Tunsul "pe degete" şi "în mâna" . . . . pag. 50

3. Tunsul "pierdut" . . . . pag. 53

4. Tunderea contururilor moi . . . . pag. 58

5. Efectuarea tunsorilor cu pieptenul de frezat . . . . pag. 63

6. Filatul părului cu foarfeca de filat . . . . pag. 68

7. Filatul cu foarfeca de tuns . . . . pag. 71

8. Filatul cu aparate cu lamă . . . . pag. 75

9. Tunsul cu briciul . . . . pag. 79

10. Tăiatul conturului la limita de creştere a părului . . . . pag. 84

11. Tunsul după model propus . . . . pag. 89

1. MÂNUIREA FOARFECEI DE TUNS

1. Despre ce este vorba ?

- mânuirea sigură a foarfecei de tuns
- mânuirea corectă a foarfecei de tuns împreună cu pieptenul.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante?

Cunoştinţe despre:
a) Alcătuirea foarfecei **(v.fig.1)**;
b) curăţarea şi întreţinerea foarfecei;

Fig. 1

b) Curăţarea şi întreţinerea foarfecei;
c) Măsuri contra accidentării
- poziţionarea foarfecei astfel încât să nu se producă accidentări;
- nu încercaţi să prindeţi o foarfecă aflată în cădere, pericolul de rănire este mult prea mare.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Cap de exerciţiu
- Foarfecă de tuns
- Piepten

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Ţinerea foarfecei

a) Aşezaţi foarfeca cu vârful spre stânga. Capul şurubului trebuie să stea în jos. Reţineţi aceste lucruri, pentru ca pe viitor să folosiţi foarfeca în acelaşi fel.
b) Introduceţi vârful degetului mare al mâinii drepte în lăcaşul de jos al mânerului foarfecei, iar inelarul în celălalt lăcaş, până la a doua

Fig. 2

falanga **(v.fig.2)**.

> **Atenţie: nu introduceţi prea mult degetul mare, pentru că se împiedică mânuirea foarfecei !**

c) Puneţi degetul arătător şi mijlociu pe orificiul superior.
d) Apăsaţi cu vârfurile degetelor (arătător, mijlociu, inelar) pe orificiul superior în aşa fel încât foarfeca să fie ţinută fix şi să poată fi condusă sigur.

4.2. Mânuirea foarfecei

a) La primul exercițiu puneți foarfeca închisă, cu cantul în jos, pe arătătorul mâinii stângi.
b) Deschideți și închideți continuu cu degetul mare foarfeca astfel sprijinită **(v.fig.3)**; trebuie să se miște doar lama acționată de degetul mare.
c) După mai multe exerciții, retrageți de mai multe ori degetul arătător susținător, în timp ce continuați să închideți și să deschideți foarfeca.

Fig. 3

> **! Continuați exercițiul până când lama acționată de degetul mare se mișcă uniform și fără a mai fi sprijinită**

4.3. Mânuirea foarfecei și a pieptenului împreună

Numai după ce stăpâniți bine mânuirea foarfecei puteți exersa mânuirea foarfecei și a pieptenului împreună. Acest exercițiu este fundamental pentru tehnicile de tuns descrise în continuare.

Fig. 4

a) Introduceți inelarul mâinii drepte în orificiul superior al foarfecei, răsuciți mâna în jos și țineți foarfeca în mâna flexată ușor **(v.fig.4)**.
b) Împingeți foarfeca spre interiorul palmei și luați și pieptenul tot în mâna dreaptă. Țineți-l cu degetul mare și cu arătătorul **(v.fig.5)**.
c) Cu ajutorul pieptenului separați pe capul de exercițiu o șuviță de păr de cca. 5 cm. lățime și 2 cm. grosime.
d) Prindeți șuvița între arătător și degetul mijlociu și ridicați-o de pe cap.
e) Treceți pieptenul din mâna dreaptă în cea stângă și fixați-l între degetul mare și mijlocul mâinii. Acum puteți ține din nou foarfeca cu vârful degetelor și puteți trece la tuns **(v.fig.6)**.
f) Separați în continuare suvițe de păr și exersați trecerea pieptenului dintr-o mână în alta; în subcapitolul următor vom trata amănunțit tunsul "pe degete" și "în mână ".

Fig. 5

Fig. 6

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Foarfeca nu este condusă, ca în instrucţiuni, cu degetul mare şi cu inelarul (ci de ex., cu degetul mare şi cu cel mijlociu):
■ ea se răstoarnă uşor şi deviază pentru că nu este condusă sigur.

b) Foarfeca este condusă cu toate degetele la deschidere şi închidere, în loc să acţioneze doar degetul mare:
■ se mişcă ambele lame, foarfeca nu poate fi condusă uniform şi liniştit.

6. Controlul

Luaţi în mână foarfeca, aşa cum s-a descris la pct.4.1. "Ţinerea foarfecei":

a) Foarfeca stă fix în mâna dvs., chiar când mişcaţi uşor vârful ei cu stânga ?
❑ da ❑ nu

b) Deschideţi şi închideţi foarfeca. Verificaţi care dintre cele trei afirmaţii corespunde:

1. ❑ lama de jos stă nemişcată numai când este sprijinită pe arătător;
2. ❑ la tunsul liber, fără sprijin, lama de jos rămâne nemişcată numai scurt timp în poziţia ei orizontală;
3. ❑ lama de jos a foarfecei rămâne nemişcată în timpul tunsului.

Dacă sunt corecte afirmaţiile 1 şi 2, trebuie să repetaţi exerciţiul până când conducerea foarfecei se face ca în instrucţiuni şi pe timp mai îndelungat.

c) Reuşiţi fără efort să ţineţi într-o mână, împreună, foarfeca şi pieptenul ?
❑ da ❑ nu

d) Puteţi trece fără probleme pieptenul dintr-o mână în cealaltă ?
❑ da ❑ nu

e) Cereţi instructorului să verifice exerciţiul efectuat de dvs.

2. TUNSUL "PE DEGETE" ŞI "ÎN MÂNĂ"

1. Despre ce este vorba ?

- Tunsul pierdut precis al lungimii firelor de păr.

2. Ce noţiuni preliminare sunt necesare ?

Cunoştinţe despre:

a) Conţinutul subcapitolului anterior;

b) Poziţia mâinii la tuns:

- şuviţele de păr care au fost pieptănate în sus, pentru tăiere, se tund "pe degete" **(v.fig.1)**;
- porţiunile alăturate vor fi tunse "în mână" **(v.fig.2)**, pentru că "pe degete" pot fi tunse doar incomod şi imprecis;

c) Importanţa liniei conducătoare la tuns.

Fig. 1

Fig. 2

3.Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Cap de exerciţiu sau model
- Foarfecă de tuns
- Pieptene de frizerie
- Clame

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Tunsul "pe degete".

4.1.1. Determinarea liniei conducătoare

Prin determinarea lungimii părului din şuviţa ce trebuie să fie tunsă prima, stabiliţi linia conducătoare. De ea depinde lungimea părului coafurii intenţionate. Linia conducătoare este baza de plecare a celorlalte linii.

a) Luaţi în mână pieptenul şi foarfeca şi separaţi o şuviţă îngustă de păr.

b) Pieptănaţi şuviţa perpendicular pe cap şi aşezaţi degetele arătător şi mijlociu acolo de unde trebuie scurtat părul (linia conducătoare).

c) Cu degetele arătător şi mijlociu ale mâinii stângi ţineţi fâşia întinsă uniform.

4.1.2. Ţinerea instrumentelor şi tăierea

a) Introduceţi pieptenul între degetul mare şi zona mediană a mâinii stângi. Ţineţi-l în aşa fel încât să nu stânjenească tăierea părului.

b) Apucaţi foarfeca în aşa fel încât să puteţi tăia cu ea.

c) Tăiaţi părul aflat deasupra degetelor, cât mai aproape de ele. Acest lucru se realizează prin mai multe tăieri **(v.fig.3-4)**.

4.1.3. Continuarea lucrului

a) Separaţi următoarea şuviţă în timp ce alăturaţi o parte a şuviţei tocmai scurtate; puteţi fixa linia conducătoare a următoarei tăieturi.

b) Tăiaţi părul de-a lungul liniei conducătoare.

Fig. 3

Fig. 4

Fig. 5

c) Continuaţi tunsul în modul descris.
Verificaţi repetat dacă părul este egal ca lungime de ambele părţi ale capului. Lucrul acesta îl faceţi, de ex., prin ridicarea sub acelaşi unghi a porţiunilor de păr corespunzătoare din ambele părţi ale capului **(v.fig.5)**.

4.2. Tunsul "în mână"

a) Pieptănaţi lins porţiunea de păr cea mai joasă din zona cefei.
b) Luaţi porţiunea între arătător şi mijlociu în aşa fel încât vârfurile firelor să se înalţe "în mână".
c) Alunecaţi cu degetele până la linia conducătoare ce determină lungimea părului.
d) Tăiaţi părul din imediata apropiere a părţii interne a degetelor **(v.fig.6)**; atenţie ca şi aici degetele să fie bine întinse.
e) Pieptănaţi părul în direcţia de cădere şi examinaţi rezultatul.

4.3. Controlul final

După ce aţi terminat de tăiat părul, mai verificaţi încă o dată rezultatul şi faceţi eventual corecturi:
- împărţind părul perpendicular pe linia separărilor anterioare şi
- scurtând prin tăiere "pe degete" ori "în mână" vîrfurile răsărite izolat **(v.fig.7)**

Fig. 6

Fig. 7

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Şuviţele de păr au fost prea late:
- apare o linie de tăiere imprecisă;
- părul va avea lungimi inegale.

b) La separările ulterioare nu se includ fire de păr provenite din porţiunile anterior tăiate:
- linia de tăiere nu va corespunde liniei conducătoare.

c) Lungimile firelor de păr nu vor corespunde exact cu cele ale şuviţei anterior tunse:
- vor apare "trepte" deranjante.

d) Părul nu a fost ţinut la tăiere în unghi corect faţă de cap:
- apar "trepte" nedorite.

e) Degetele nu au stat suficient întinse:
- nu apare o linie de tăiere dreaptă;
- apare pericolul rănirii.

f) Nu a fost verificată lungimea părului pe lateralele capului:
- tăietura părului va avea aspect asimetric.

g) La determinarea liniei conducătoare nu s-a luat în considerare exact lungimea planificată a părului:
- părul va fi prea scurt ori prea lung pentru executarea coafurii ulterioare.

6. Controlul

a) După pieptănare examinaţi vizual dacă apar "trepte" ori goluri în tăietura părului.

☐ da ☐ nu

b) Controlaţi, în locuri diferite ale capului, prin pieptănatul ridicat al şuviţelor, dacă lungimile lor sunt comparabile.

☐ da ☐ nu

3. TUNSUL "PIERDUT"

1. Despre ce este vorba ?

- Stabilirea liniei conducătoare.
- Pierdutul fin prin tăiere orizontală.
- Pierdut grosier prin tăiere verticală.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Cunoştinţe despre:
- ambele subcapitole anterioare;
- tipuri fundamentale de coafuri;
- posibilităţile de împărţire a părului;

b) Tăietura depinde de dorinţa exprimată de coafare, respectiv de gradul de pierdut:
- pierdut fin **(v.fig.1)** = tăietura orizontală (graduală). Porţiunile sunt tunse perpendicular pe direcţia de cădere;
- pierdut grosier **(v.fig.2)** = tăietura verticală. Porţiunile sunt despărţite prin cărări trasate pe direcţia de cădere a părului.

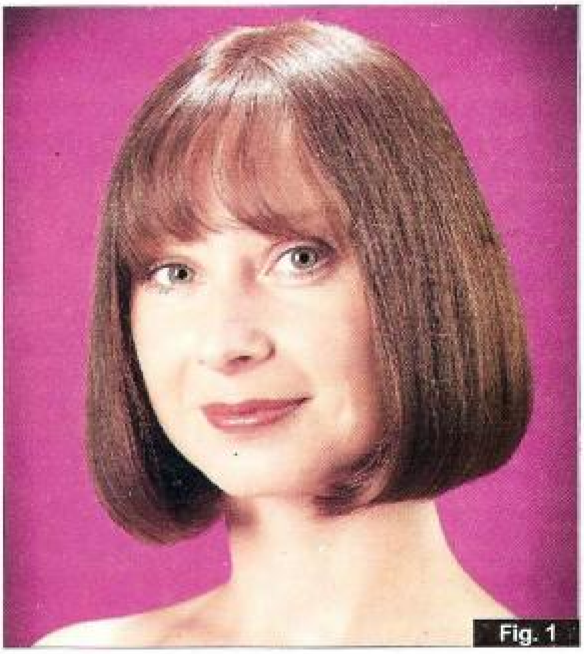


Fig. 1

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Foarfecă de tuns, piepten
- Perucă sau cap de exerciţiu
- Clame
- Sticlă cu pulverizator
- Trese

Fig. 2

4. Descrierea pas cu pas a activităţii ?

4.1. Pierdutul prin tăiere orizontală

4.1.1. Lucrări pregătitoare

a) Fixaţi o perucă pe un cap de exerciţiu;
b) Umeziţi părul şi pieptănaţi-l bine;

4.1.2. Realizarea activităţii

a) La o distanţă de cca. 2 cm. de rădăcină efectuaţi o separare a părului în jurul capului **(v.fig.3)** şi prindeţi sus părul rămas.

b) Stabiliţi linia conducătoare (lungimea părului) prin tăierea "pe degete" ori "în mână".

c) Pentru determinarea liniei conducătoare laterale luaţi ca reper porţiunile de păr de la capetele câmpului de pe ceafă deja scurtat.

d) Paralel cu prima porţiune de păr separaţi o a doua, groasă de cca. 1/2 cm. şi pieptănaţi-o în jos. Atenţie ca linia conducătoare să rămână posibil de recunoscut.

e) Aduceţi la acelaşi nivel porţiunea de păr cu linia orientativă **(v.fig.4)**.

f) Continuaţi lucrul până în creştet. Atenţie ca toate porţiunile de păr să fie tăiate într-un unghi egal faţă de pielea capului.

Ţineţi tot părul:

- apropiat de cap, dacă doriţi un pierdut fin **(v.fig.5)**;
- îndepărtat de cap, dacă doriţi un pierdut mai grosier **(v.fig.6)**.

g) Verificaţi rezultatul separând vertical tot părul, pieptănându-l în unghi drept faţă de cap şi luându-l între degete. Nu trebuie să răsară vârfuri izolate **(v.fig.7)**.

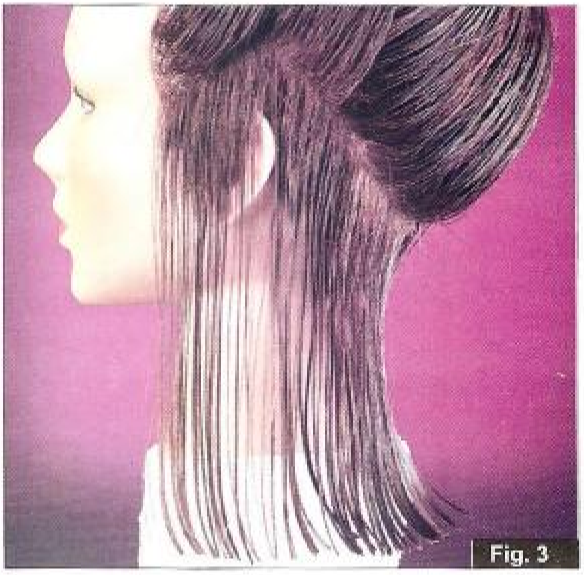


Fig. 3

Fig. 4

4.2. Pierdutul prin tăiere pe verticală

Împărţiţi părul pe verticală. Poziţia depărtată de pielea capului a porţiunii de păr şi direcţia liniei de tăiere determină gradul de pierdere.

4.2.1. Exerciţiul pe şuviţe (trese)

a) Executaţi pe şuviţe tăierile indicate în **fig. 8-11** În fiecare caz obţineţi porţiuni pierdute puternic grosiere.

b) După fiecare tăietură, lăsaţi porţiunea de păr să cadă liber, răvăşiţi-o cu vârfurile degetelor în direcţia de cădere şi stabiliţi nivelul pierdutului.

Fig. 5

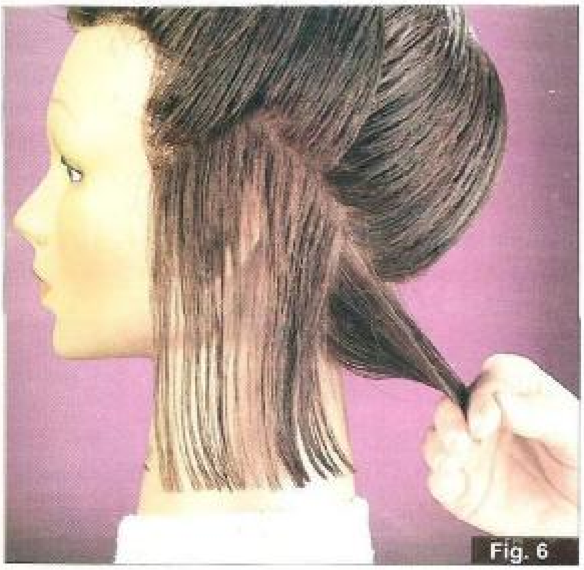


Fig. 6

Fig. 7

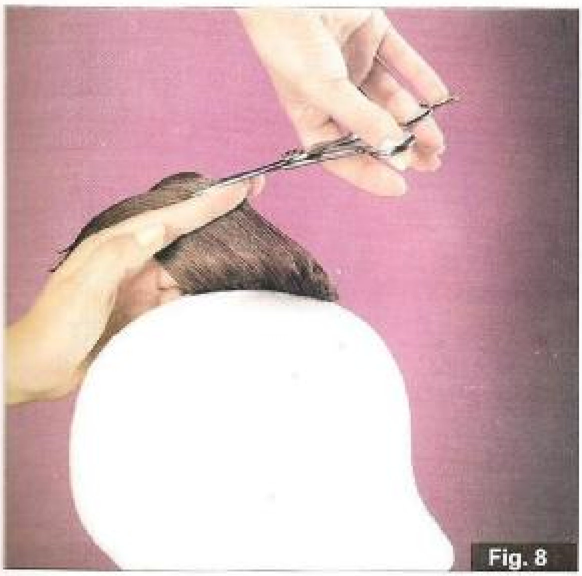


Fig. 8

Fig. 9

Fig. 10

Fig. 10

4.2.2. Tunsul pe cap

a) În creștetul unei peruci separați vertical o porțiune de păr **(v.fig.12)**.
b) Determinați nivelul pierdutului prin alinierea între arătător și degetul mijlociu - în acest caz - pentru un pierdut relativ puternic, paralel cu pielea capului **(v.fig.13)**.
c) Tundeți porțiunea "pe degete" și continuați tăiatul în jurul câmpului din creștet.
d) Parcurgeți etapele de lucru din prelungirea porțiunilor tunse, spre contur **(v.fig.14-15)**. La trecerea de la o etapă la alta preluați câte o parte din părul deja tuns, pentru a putea respecta linia orientativă.
e) Verificați rezultatele obținute pieptănând părul în sensuri diferite **(v.fig.16)**.

Fig. 14

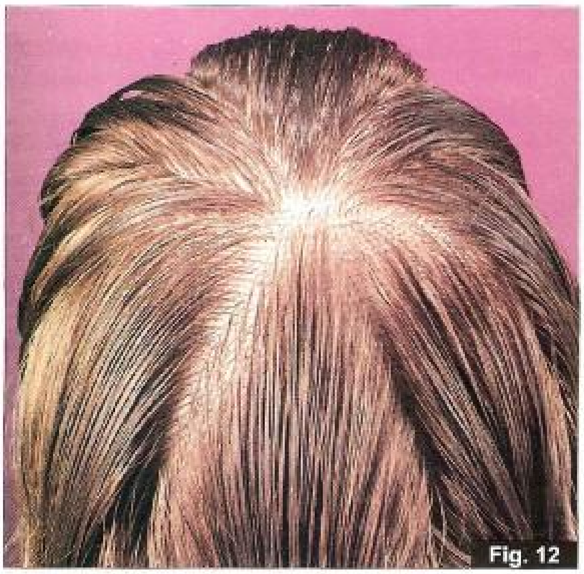


Fig. 12

Fig. 15

Fig. 13

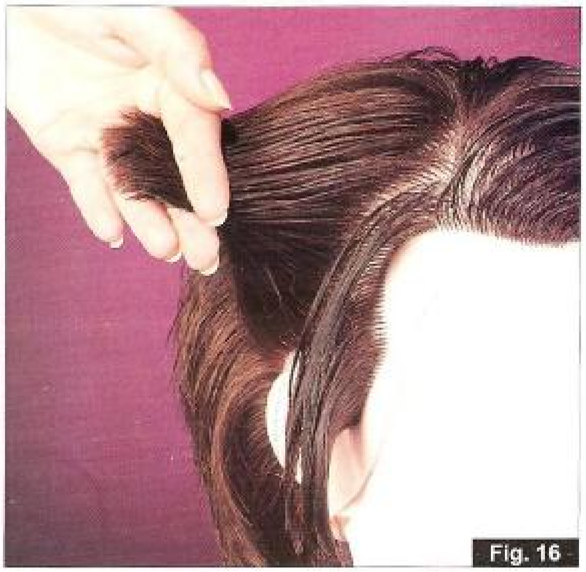


Fig. 16

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Porţiunile de păr separate au fost prea groase:
- rezultatul tunderii apare imprecis.

b) Porţiunile de păr nu au fost toate egal ridicate de pe cap:
- apar "trepte".

c) S-a ales greşit unghiul porţiunii de păr şi tăietura:
- pierdutul este prea fin ori prea grosier.

d) Porţiunile de păr nu se conformează liniei conducătoare:
- se pierde sistematizarea tunsului;
- se pierde controlul asupra lungimii tăieturii.

6. Controlul

a) Tunsul este pierdut în toate locurile aşa cum s-a dorit ?

☐ da ☐ nu

Dacă "nu", stabiliţi cauzele greşelilor:

____

____

____

____

____

____

b) Discutaţi concluziile cu instructorul dvs.

4. TUNDEREA CONTURURILOR MOI

1. Despre ce este vorba ?

- Tunsul exact de-a lungul unui contur stabilit.

2. Ce noţiuni preliminare sunt necesare ?

a) Această tehnică este recomandabilă următoarelor tipuri de coafuri de bază:
- Bob, respectiv dubla linie de tundere pe frunte, tăietura "Carré" **(v.fig.1)**;
- tăietura rotundă **(v.fig.2)**.

b) Pentru întreaga tunsoare are importanţă numai o linie de tăietură de-a lungul unui contur stabilit, în aşa fel ca toate porţiunile de păr vor fi tăiate mereu pe aceeaşi linie orientativă (excepţie: tăietura "Carré").

c) Tăietura vine în principal perpendicular pe direcţia de cădere a părului.

d) Tăietura trebuie să fie ireproşabilă, deoarece chiar şi micile greşeli sar imediat în ochi şi corecturile ulterioare nu mai sunt posibile. De aceea este foarte importantă poziţia de lucru **(v.pag.342)**.

e) Sensul de separare şi sensul tăierii trebuie să fie paralele.

f) Părul trebuie împărţit în porţiuni foarte subţiri, pentru ca permanent să se vadă clar linia orientativă.

Fig.-1

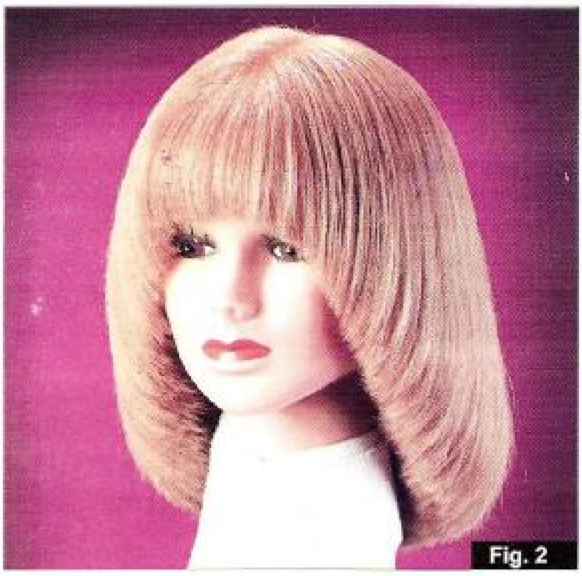


Fig. 2

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Cap de exerciţiu sau model
- Foarfeca de tuns
- Pieptene
- Clame

4. Descrierea pas cu pas a activităţi

4.1. Tăieturile Bob şi Carr¾

La un Bob veritabil, câmpul pentru breton rămâne lung !

4.1.1. Tălerea liniei orientative (conducătoare) la ceafă

a) Pieptănaţi părul în direcţia lui de cădere, după ce acesta a fost spălat şi şters cu prosopul.

b) Împreună cu clienta stabiliţi lungimea dorită, mimând cu pieptenul şi cu mâna **(v.fig.3)**.

c) Trasaţi o cărare mediană prin zona posterioară a capului, până la ceafă. Pieptănaţi părul în faţă şi dacă este necesar, fixaţi-l.

d) La ceafă separaţi o porţiune subţire de păr. Pieptănaţi părul în jos **(v.fig.4)**.

e) Apăsaţi porţiunea de păr cu mâna, pentru a obţine o linie de orientare exactă. Tăiaţi porţiunea lipită de piele. **(v.fig.5)**.

Fig.3

Fig.4

Fig. 5

4.1.2. Continuarea activităţii la ceafă

a) Separaţi următoarea porţiune de păr atât de subţire încât linia orientativă (conducătoare) aflată dedesubt să fie clar vizibilă. Potriviţi porţiunea cu linia orientativă **(v.fig.6)**.
b) Procedaţi în acelaşi mod cu următoarele porţiuni de păr până puţin deasupra urechii **(v.fig.7)**.

Fig. 6

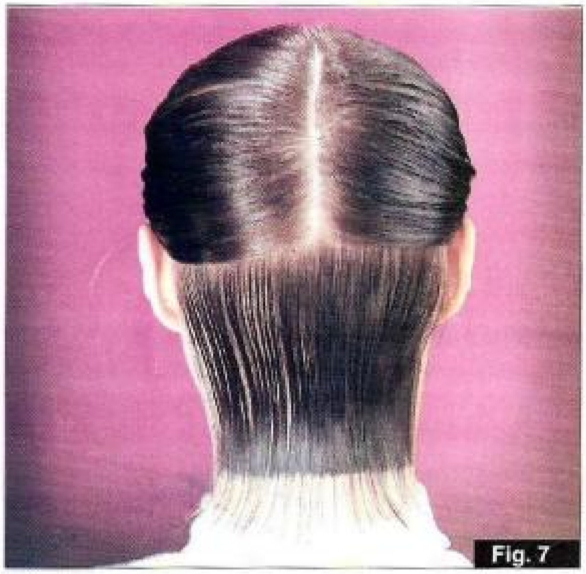


Fig. 7

4.1.3. Tăierea câmpurilor laterale şi din vârful capului

a) În prelungirea ultimei porţiuni de pe ceafă, separaţi în zona laterală o porţiune subţire.
b) În prelungirea liniei orientative a cefei tăiaţi lateral părul în linie dreaptă **(v.fig.8)**.

Părul de deasupra urechii poate fi scurtat prea mult dacă îl întindeţi prea tare.

Atenţie ca părul să vină lejer pe ureche şi aşa îl veţi fixa pentru tuns !

c) Separaţi noi porţiuni de la cărarea mediană la conturul feţei şi parcurgeţi etapele de lucru până când ajungeţi la cărare. Întinzând uşor, tăiaţi porţiunile de-a lungul liniei conducătoare, "în mână" **(v.fig.9)**.

d) Prelucraţi identic şi cealaltă parte.

e) În încheiere controlaţi lungimile părţilor laterale, ţinând cu ambele mâini părul în jos **(v.fig.10)**.

4.1.4. Continuarea spre tăletura Carr%

Aspectul Carré (din franceză: pătrat) se obţine prin tăierea dreaptă a porţiunii frontale:

a) Separaţi părul pregătit pentru breton.

b) Pieptănaţi părul pe frunte. De comun acord cu clienta şi simulând cu foarfeca, stabiliţi lungimea şi formatul bretonului **(v.fig.11)**.

Ţineţi seama de faptul că în stare uscată bretonului va arăta ceva mai scurt !

c) Din părul de pe frunte separaţi o porţiune subţire.

d) Tăiaţi "în mână" porţiunea, trăgând uşor şi stabilind astfel linia conducătoare **(v.fig.12)**.

e) Următoarea şuviţă separaţi-o atât de subţire încât linia conducătoare să fie vizibilă. Puneţi de acord porţiunea cu linia orientativă.

f) Continuaţi etapele până când tot părul pentru breton se pune de acord cu conturul frunţii.

4.2. Tăietura rotundă

a) Trasaţi o cărare mediană din vârful capului spre ceafă. Dacă este necesar, prindeţi părul.

b) Din partea cealaltă separaţi o porţiune de păr care începe deasupra frunţii şi merge oblic spre ceafă.

c) Pieptănaţi porţiunea cu grijă în sensul căderii naturale a părului **(v.fig.13)**.

Fig. 8

Fig. 9

Fig. 10

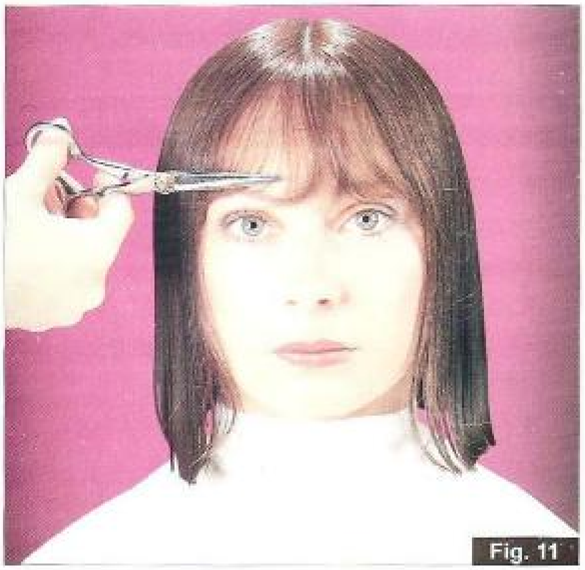


Fig. 11

d) De comun acord cu clienta, arătând cu pieptenul, stabiliţi forma de bază a coafurii lateral şi la spate **(v.fig.14)**.

> **!** **Controlaţi dacă sensul de separare este paralel cu linia orientativă intenţionată. Dacă este cazul, trasaţi cărarea din nou, deoarece direcţia de tăiere trebuie să corespundă totdeauna cu sensul separării !**

e) Luaţi foarfeca în mână. Puneţi-o cam în zona pometelui pe porţiunea de păr şi tăiaţi-o până la mijlocul cefei **(v.fig.15)**. Aveţi acum linia orientativă pentru toate celelalte tăieturi.

Fig. 12

Fig. 14

Fig. 13

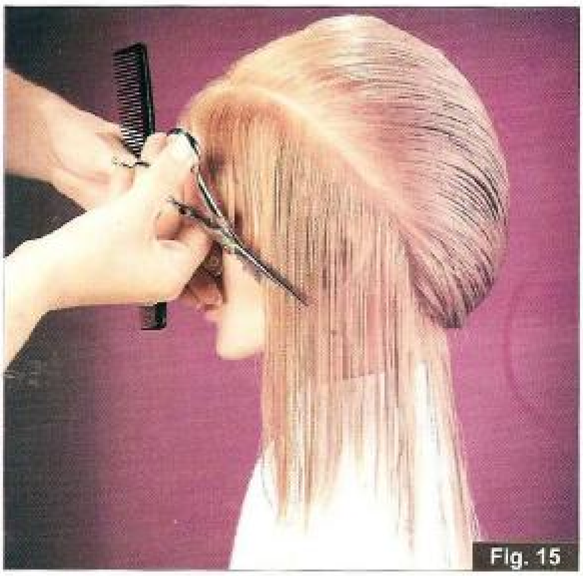


Fig. 15

f) Separaţi următoarea porţiune paralel cu prima şi pieptănaţi-o în jos. Porţiunea trebuie să fie atât de subţire, încât linia conducătoare să fie bine vizibilă. Acordaţi porţiunea cu linia orientativă **(v.fig.16)**.

g) Continuaţi cu separarea şi tăierea până la cărare **(v.pag.17)**.

h) Procedaţi identic pe partea dreaptă.

i) Puneţi de acord porţiunea de pe frunte cu părţile laterale lucrate. Etapele sunt aceleaşi ca la tăiatul bretonului pentru linia Carré (v.4.1.4.).

! Aveţi grijă ca la potrivirea porţiunii de pe frunte să nu apară "trepte" în linia de contur a coafurii !

Fig. 16

Fig. 17

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Planificarea coafurii a fost insuficient avută în vedere la tăiere:
- părul va fi tăiat prea mult ori prea puţin.

b) Lungimea părului nu a fost convenită exact cu clienta:
- clienta ar putea fi nemulţumită de rezultat.

c) Realizarea tăieturii pentru stabilirea liniei orientative decurge imprecis:
- nu este posibilă o acordare exactă a porţiunii următoare.

d) Sensul separării nu corespunde cu sensul tăierii:
- linia tunsorii nu este exactă;
- apar goluri în coafură, ce nu mai pot fi corectate.

e) Porţiunile de păr ce trebuie puse de acord cu linia orientativă sunt prea gros separate:
- linia orientativă nu mai poate fi recunoscută;
- tăierea devine necontrolabilă.

f) Nu toate firele de păr au fost tăiate pe aceeaşi linie orientativă:
- nu apar contururi "moi".

g) Porţiunile de păr sunt inegal întinse cu mâna la tăiere:
- apar "trepte" nedorite.

6. Controlul

a) Părţile laterale au fost acordate exact cu zona cefei ?

❑ da ❑ nu

b) Porţiunea frontală a fost armonios integrată în tăietura generală ?

❑ da ❑ nu

c) Tunsoarea corespunde planificării din punct de vedere al lungimii şi al formei ?

❑ da ❑ nu

d) Succesiunea contururilor corespunde planificării ?

❑ da ❑ nu

e) Discutaţi cu instructorul dvs. rezultatele obţinute.

5. EFECTUAREA TUNSORILOR CU PIEPTENUL DE FREZAT

1. Despre ce este vorba ?

- Executarea unei treceri continue (fără "trepte") de la părul mai scurt la părul mai lung;
- Manevrarea corectă a pieptenului.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Foarfeca de tuns trebuie stăpânită cu exactitate (v.pag.47 şi urm.).

b) Tunsul (pasajul) poate fi executat cu:
  - foarfeca de tuns **(v.fig.1)**
  - foarfeca de modelat
  - maşina de tuns **(v.fig.2)**

  sau prin acţiunea combinată a acestora.

c) Manevrarea pieptenului este hotărâtoare pentru gradarea pasajului.

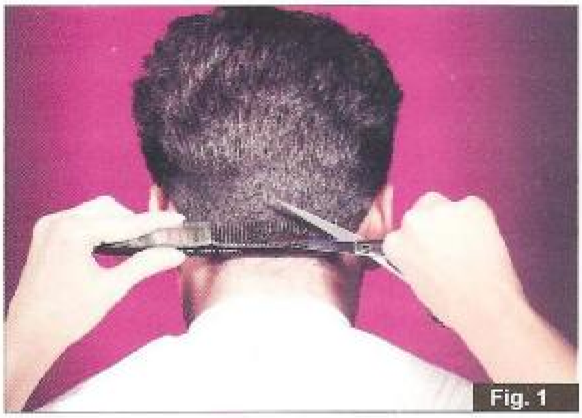


Fig. 1

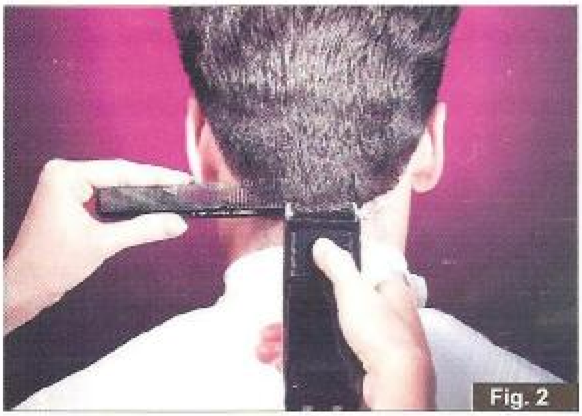


Fig. 2

d) Lungimea de tăiere a maşinii de tuns depinde de reglarea capului de tundere **(v.fig.3)** sau de alegerea capului de tundere, respectiv a unei piese anexă.

Fig. 3

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Cap pentru masaj sau cap din lemn pentru peruci, model-bărbat
- Foarfecă de tuns
- Maşină de tuns
- Pieptene de tuns
- Pensulă pentru ceafă

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Tunsul (pasajul) executat cu pieptenul şi foarfeca.

4.1.1. Primul exerciţiu preliminar (fără cap de exerciţiu):

a) Luaţi foarfeca de tuns în mână;

b) În mâna cealaltă luaţi pieptenul, pe care îl ţineţi cu dinţii în sus. În funcţie de necesităţi, sunt posibile mai multe prize ale pieptenului: **(v.fig.4-6)**

Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6

c) Puneţi foarfeca la nivelul dinţilor pieptenului **(v.fig.7)**.

d) Conduceţi pieptenul şi foarfeca în sus, simultan. În acest timp deschideţi şi închideţi permanent foarfeca. Lama inferioară a foarfecei trebuie să rămână permanent paralelă cu linia spatelui pieptenului.

e) Îndepărtaţi foarfeca de piepten şi întoarceţi pieptenul cu dantura în jos. Executaţi cu pieptenul o mişcare de pieptănare în jos. Rotiţi pieptenul şi repetaţi acest exerciţiu până obţineţi legarea firească a tuturor acestor mişcări.

Fig. 7

4.1.2. Al doilea exerciţiu preliminar (pe capul de exerciţiu fără păr)

a) Fixaţi un cap de exerciţiu (de masaj sau pentru peruci) la înălţimea de lucru.

b) Aşezaţi pieptenul culcat, în cel mai îndepărtat punct al cefei **(v.fig.8)**.

c) Alunecaţi cu dosul pieptenului, pe ceafă, cca. 1 cm. în sus. Apoi rotiţi pieptenul cu dantura, treptat, tot mai departe de cap **(v.fig.9)**.

d) Pe măsură ce urcaţi, conduceţi pieptenul mai oblic faţă de cap **(v.fig.10)**;

e) Puneţi iarăşi pieptenul la ceafă şi executaţi acum exerciţiul mânuind concomitent foarfeca.

4.1.3. Exerciţii pe model

a) Aşezaţi-vă înapoia modelului şi aplecaţi capul acestuia, uşor, în faţă.

b) Puneţi pieptenul şi foarfeca pe conturul cefei.

c) La ceafă şi în lateralele ei procedaţi ca la exerciţiile anterioare:
- puneţi pieptenul pe cel mai inferior punct al cefei şi tăiaţi părul ridicat **(v.fig.11)**;
- alunecaţi cu dosul pieptenului cca. 1. cm. în sus, pe ceafă, răsucind treptat dantura de la cap şi tăind în continuare **(v.fig.12)**;
- conduceţi pieptenul oblic în sus, tăind simultan părul **(v.fig.13)**.

d) Conturul poate fi prelucrat ulterior folosind partea cu dinţi deşi a pieptenului. Pieptenul se va ridica de pe cap mai devreme şi mai abrupt !

Fig. 8

Fig. 9

Fig. 10

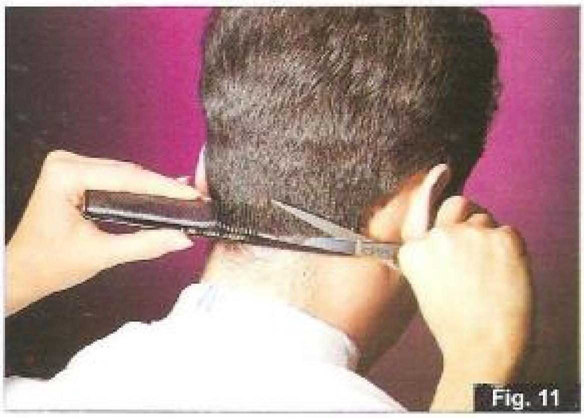


Fig. 11

Fig. 12

Fig. 13

4.2. Executarea pasajului cu maşina de tuns

La executarea pasajului cu maşina de tuns se procedează în două faze. Pentru ca părul să nu fie prea mult scurtat, trebuie ca mai întâi să fie prelucrat cu un cap de tăiere cu lungimea tăieturii între 1-3 mm. Apoi se va prelucra conturul. Pentru asta alegeţi un cap de tăiere de 1/2 - 1/10 mm.

4.2.1. Executarea pasajului cu lungime de tăiere mare

a) Pregătiţi maşina de tuns. Folosiţi un cap de tăiere cu lungimea de tăiere de 1-3 mm.
b) Apucaţi pieptenul de partea cu dinţii deşi.
c) Aşezaţi pieptenul cu partea cu dinţii mari pe ceafă şi aşa cum am arătat, conduceţi-l în sus, răsucindu-l uşor. În acelaşi timp, conduceţi capul de tăiere de-a lungul danturii mari a pieptenului, în aşa fel ca părul răsărit printre dinţi să fie tăiat.

Fig. 14

Fig. 15

Fig. 16

Fig. 17

d) Procedaţi la fel în stânga şi în dreapta cefei **(v.fig.14 -15)** şi lateral.

4.2.2. Prelucrarea ulterioară a contururilor părului cu lungime mică de tăiere

a) Luaţi maşina de tuns şi puneţi-i cap de tăiere de 1/2-1/10 mm.

b) Puneţi în afara conturului spatele porţiunii cu dinţi fini a pieptenului. Conduceţi pieptenul într-o poziţie mai abruptă faţă de cap, în timp ce tăiaţi părul cu maşina.

c) Procedaţi la fel în stânga, în dreapta cefei şi lateral **(v.fig.16)**.

d) Îndepărtaţi perişorii fini de pe ceafă fără piepten. În acest scop puneţi capul de tundere plat şi îndepărtaţi numai perii cei mai de jos, fără să distrugeţi pasajul deja format **(v.fig.17)**.

5. Greşeli ce trebuie evitate

5.1. Greşeli la pasajul cu pieptenul şi foarfeca

a) Foarfeca nu stă pe piepten:
- tăierea este nesigură;
- pasajul va fi neregulat.

b) Părul nu a fost pieptănat în jos după fiecare tăiere:
- lipseşte controlul asupra tăieturii deja executate.

c) Pieptenul nu a fost ridicat la timp de pe cap:
- pasajul va fi prea lung.

d) Pieptenul nu a fost ridicat uniform de pe fiecare porţiune a capului:
- în păr apar crestături şi trepte nedorite.

5.2. Greşeli la pasajul executat cu maşina de tuns

a) Pieptenul nu a fost ţinut la început sub capul de tăiere, ori a fost ţinut oblic:
- maşina nu va fi controlată şi este posibil să ia prea mult din lungimea părului.

b) Dantura pieptenului a fost prea rară ori prea deasă pentru zona lucrată:
- părul nu va putea fi cuprins şi ridicat suficient.

c) Dantura capului de tundere nu a fost ridicată de pe cap corespunzător pasajului, în timpul tunderii:
- apar trepte în pasaj.

d) La prelucrarea ulterioară a conturului, capul de tăiere a fost folosit în poziţie prea abruptă:
- pot apare goluri;
- se va înroşi pielea;
- apare pericolul rănirii.

6. Controlul

a) Executarea pasajului decurge neîntrerupt ?

❑ da ❑ nu

b) Parcursul conturului este la fel pe ambele laturi ale capului ?

❑ da ❑ nu

c) Pasajul conturului este uniform peste tot ?

❑ da ❑ nu

d) Corespunde pasajul cu frizura dorită ?

❑ da ❑ nu

e) Pielea din zona conturului este înroşită sau chiar vătămată ?

❑ da ❑ nu

f) Instructorul este mulţumit de ceea ce aţi realizat ?

❑ da ❑ nu.

6. FILATUL PĂRULUI CU FOARFECA DE FILAT

1. Despre ce este vorba ?

- Rărirea dirijată ori uniformă a părului cu foarfeca de filat, astfel ca:
  - să apară multe lungimi diferite ale părului;
  - să nu fie vizibile trepte în păr.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

Cunoştinţe privind:

a) Foarfecele de tuns dinţate **(v.fig.1)**, şi posibilităţile de folosire a lor;
- foarfeca de filat dinţată fin pe două părţi:
  - recomandabilă în special pentru filarea părului uscat;
  - foarfeca pentru filare taie, la o închidere, cam o treime din numărul firelor de păr;
- foarfeca de modelat dinţată pe o parte:
  - recomandabilă în special pentru tunsorile tip pasaj;
  - la o închidere taie cam jumătate din păr;

b) Gradul de rărire al foarfecei de filat şi al celei de modelat:
În afară de tipul foarfecei, gradul de rărire este dependent de:
- numărul şi mărimea dinţilor,
- starea de uzură a foarfecei.

Fig. 1

c) Posibilităţile de împărţire a părului în câmpuri (v.pag.119).

Filarea cu foarfeca de tuns, ca şi cu aparatele cu lamă, va fi descrisă în următoarele două subcapitole.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Perucă pentru tuns, cu cap de exerciţiu
- Pelerină
- Foarfecă de filat
- Perie de păr
- Pieptene de frizerie, piepten cu dinţi deşi
- Clame.

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Lucrări pregătitoare

a) Puneţi pelerina.

b) Pieptănaţi sau periaţi părul (v.pag.115).

4.2. Împărţirea părului

Împărţiţi părul în mai multe câmpuri. Vom pleca în explicaţiile noastre de la următoarele câmpuri:
- frontal
- zona superioară
- partea laterală dreapta/ stânga
- partea posterioară dreapta/ stânga
- ceafa

(v.fig.2).

4.3. Poziţia de lucru

a) Aşezaţi-vă în spatele capului de exerciţiu.

b) Aplecaţi-vă uşor în faţă.

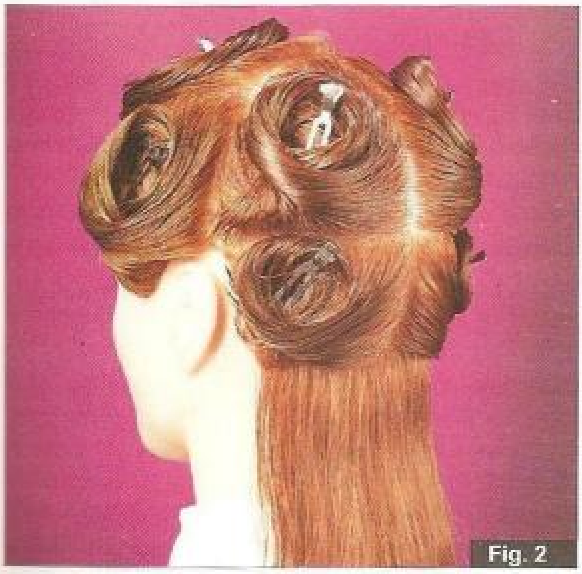


Fig. 2

Fig. 4

Fig. 3

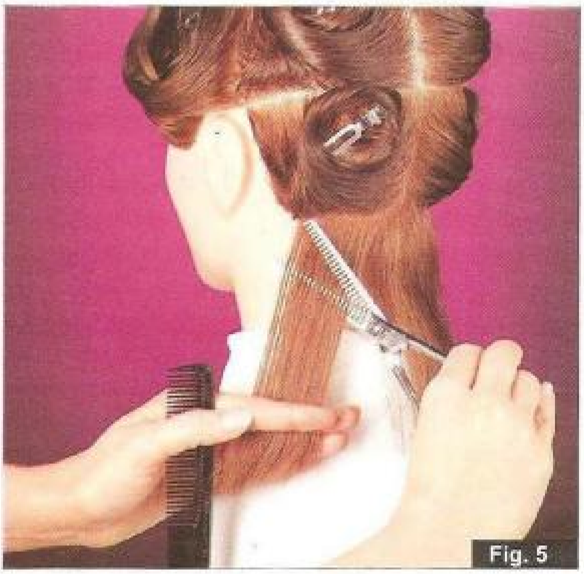


Fig. 5

4.4. Separarea primei porţiuni

a) La marginea de jos a câmpului cefei separaţi o porţiune de păr de cca. 5.cm. lăţime şi 1.5 cm. grosime.
b) Pieptănaţi şuviţa ridicând-o de pe pielea capului;
c) Ţineţi şuviţa cu arătătorul şi cu degetul mijlociu, tensionată uniform **(v.fig.3)**.

4.5. Ţinerea instrumentelor

a) În mâna care ţine şuviţa puneţi pieptenul între degetul mare şi arătătorul.
b) Luaţi foarfeca de filat în cealaltă mână.

4.6. Aşezarea foarfecei de filat şi tăiere

a) Puneţi foarfeca deschisă pe porţiunea de păr, oblic pe cărarea despărţitoare. Sunt posibile ambele feluri de ţinere a foarfecei **(v.fig. 4-5)**.
b) Închideţi şi deschideţi foarfeca numai o dată şi lăsaţi foarfeca în porţiunea de păr , fără a modifica unghiul foarfecei faţă de cărarea despărţitoare.
c) Mutaţi foarfeca, pentru a doua tăietură, paralel cu prima tăietură, spre vârful firelor de păr **(v.fig.6)**.
d) Închideţi şi deschideţi foarfeca din nou.
e) Continuaţi rărirea spre vârfuri, la aceleaşi distanţe.

Fig. 6

4.7. Pieptănarea porţiunii de păr filate

a) Trageţi degetul mare din foarfecă şi ţineţi foarfeca în mâna flexată.
b) Luaţi şi pieptenul în mână şi pieptănaţi porţiunea de păr.

4.8. Continuarea etapelor

a) Procedaţi în acelaşi mod cu următoarele porţiuni de păr de pe câmpul cefei.
b) Răriţi restul câmpurilor în următoarea succesiune:

- porţiunea cefei
- lateralele părţii posterioare a capului
- câmpurile laterale
- partea superioară a capului
- partea frontală

4.9. Pieptănatul părului tuns

a) Pieptănaţi ori periaţi părul tuns.
b) Îndepărtaţi resturile firelor de păr tăiate, cu un pieptene cu dinţi deşi.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Separarea unor porţiuni prea groase:
- efectul filării nu este uniform.

b) Separarea de porţiuni prea late:
- lungimea tăietoare a lamei foarfecei este insuficientă. Această greşeală îndeamnă să poziţionaţi foarfeca nu oblic, ci în unghi drept cu direcţia lungimii porţiunii de păr;

c) Tăierea în unghi drept cu direcţia lungimii porţiunii:
- toate firele de păr de la o tăietură vor avea aceeaşi lungime **(v.fig.7)**.

Acest lucru afectează negativ aspectul final al coafurii.

Fig. 7

d) Închiderea repetată a foarfecei în acelaşi loc:
- părul va fi prea mult rărit;
- apar pauze în păr.

e) Folosirea unei foarfece de modelare în locul uneia de filat:
- părul va fi prea puternic rărit.

6. Controlul

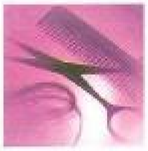
a) Au apărut pauze nedorite în păr?
☐ da ☐ nu

b) Vârâţi înapoi părul filat din unele porţiuni. Este bun gradul de rărire ?
☐ da ☐ nu

c) Aţi îndepărtat tot părul tăiat, cu ajutorul unui pieptene cu dinţi deşi ?
☐ da ☐ nu

d) Instructorul dv. este de acord cu rezultatul ?
☐ da ☐ nu
Dacă "nu", de ce ?

7. FILATUL CU FOARFECA DE TUNS



1. Despre ce este vorba ?

- Rărirea părului prin acţiunea de răzuire a foarfecei de tuns de-a lungul porţiunii de păr, de la vârf până la rădăcină;
- Determinarea gradului de rărire prin puterea apăsării pe lamele foarfecei la trecerea de-a lungul porţiunii de păr.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Cunoştinţe asupra efectului filării cu foarfeca de filat (v.subcapitolul anterior);
b) Filarea cu foarfeca de tuns se execută preponderent pe părul uscat;
c) Mişcările de răzuire de-a lungul porţiunii de păr au loc de la vârf spre rădăcina firelor;
d) Lungimea mişcării de răzuire-tăiere a foarfecei determină cantitatea şi zona filată;
e) Prin închiderea mai uşoară ori mai tare a foarfecei se produce o presiune pe porţiunea de păr, care determină gradul de rărire.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Cap-perucă sau cap-styropor cu suport şi materiale de fixare (stifturi de montare ori cuie)
- Meşă-păr de exerciţiu
- Foarfecă de tuns
- Pieptene de tuns/ pieptene de frizerie

! Atenţie ca lamele foarfecei să nu fie tocite, iar foarfeca să se deschidă şi să se închidă uşor. Numai astfel puteţi controla un filat lin.

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Filatul părului fără a-l scurta mult

4.1.1. Lucrări pregătitoare

a) Consolidaţi porţiunea cu păr pe partea superioară a capului-styropor şi pieptănaţi-o bine.
b) Împărţiţi părul în două câmpuri egale prin trasarea unei cărări mediane **(v.fig.1)**.

Fig. 1

4.1.2. Filarea

a) Aşezaţi-vă pe partea stângă a capului de exerciţiu.
b) În câmpul din stânga al meşei separaţi la capătul de sus al cărării medii o porţiune de păr de cca. 3/1 cm. Pieptănaţi porţiunea dinspre cap spre dv.
c) Ţineţi porţiunea cu degetele arătător şi mijlociu, respectiv cu arătătorul şi degetul mare al mâinii stângi, întinsă de vârfuri **(v.fig. 2-3)**.

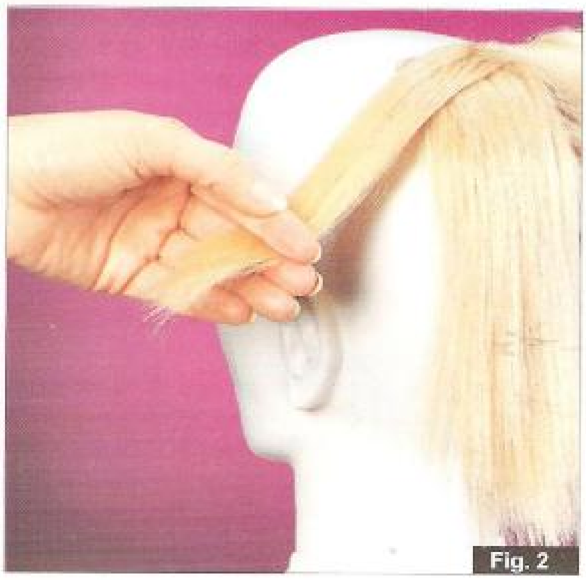


Fig. 2

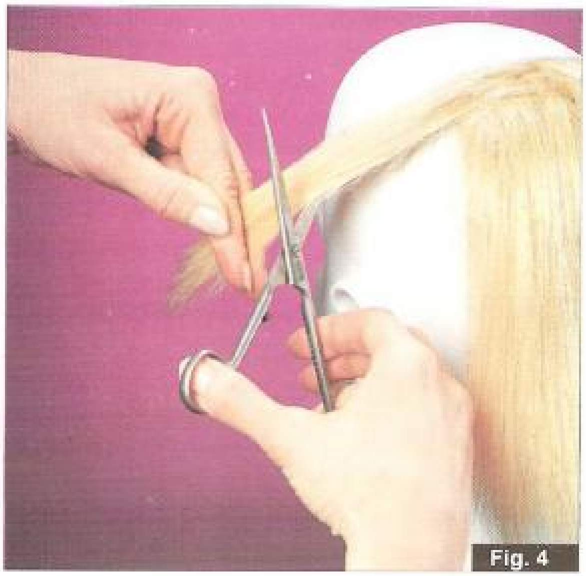


Fig. 4

Fig. 3

Fig. 5

d) Puneţi foarfeca semideschisă pe laterala porţiunii de păr; vârful foarfecei indică fruntea **(v.fig.4)**.

e) Începând de la degetele care ţin şuviţa şi până la cap, de-a lungul porţiunii, conduceţi lamele foarfecei cu mişcări de tăiere-răzuire; în timpul acestei acţiuni întăriţi puţin apăsarea pe lamele foarfecei. Firele de păr scurtate vor fi împinse spre rădăcină şi se umflă ca la tapat **(v.fig.5)**.

f) Repetaţi mişcarea de răzuire a foarfecei, până când în mâna stîngă aveţi numai părul tăiat **(v.fig.6)**.

Fig. 6

g) Pieptănaţi temeinic porţiunea de păr subţiată şi procedaţi corespunzător cu porţiunile din dreapta şi de jos. Atenţie, să nu filaţi în mod diferit fiecare porţiune.

4.2. Filarea scurtă a vârfurilor

La acest exerciţiu părul trebuie să fie scurtat prin filare cu cca.5 cm. Părul nu va fi filat pe porţiunea dintre vârf şi rădăcină.

a) Puneţi foarfeca semideschisă la distanţa dorită **(v.fig.7)** şi filaţi cu mişcări scurte, accentuând totodată apăsarea pe lamele foarfecei.

Fig. 7

b) Repetaţi mişcările scurte de tăiere - răzuire până când părul este la lungimea dorită.

c) Pieptănaţi porţiunea. Faceţi o comparaţie cu porţiunea alăturată pentru a vedea dacă părul a fost scurtat 5 cm prin filare.

d) Procedaţi similar la filarea scurtă a celorlalte porţiuni de păr.

4.3. Filarea părului tapat înapoi

Tehnica aceasta îşi găseşte aplicare când aveţi de-a face cu o porţiune prea tare subţiată **(v.fig.8)**.

a) ţineţi porţiunea în modul deja arătat în zona lungimii dorite;

b) Apucaţi bine porţiunea şi tapaţi, începînd de la degete, părul scurt înapoi **(v.fig.9)**.

c) Părul ţinut în mână va fi filat cu mişcări scurte de tăiere - răzuire **(v.fig.10)**.

d) Pieptănaţi porţiunea; părul anterior tapat înapoi se integrează în întregul porţiunii împreună cu părul filat.

Fig. 8

Fig. 9

Fig. 10

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Porţiunile de păr separate au fost prea mari:
- nu este posibil filatul uniform.

b) Porţiunea de păr nu a fost ţinută suficient de întinsă:
- părul nu poate fi filat.

c) Foarfeca nu a fost suficient deschisă:
- ea nu poate cuprinde bine porţiunea de păr;
- porţiunea pe lamele-pârghii nu poate fi precis reglată.

d) Presiunea pe lamele foarfecei nu a fost mărită în timpul mişcărilor de tăiere-răzuire:
- părul nu va fi suficient subţiat.

e) Presiunea pe lamele foarfecei este prea mare:
- părul va fi prea puternic subţiat;
- apar goluri.

f) La filatul de scurtare foarfeca nu a fost pusă la lungimea dorită a părului:
- părul va fi prea lung sau prea scurt.

g) La filatul de scurtare foarfeca a fost dusă cu mişcări ample de răzuire de-a lungul porţiunii de păr:
- părul va fi nu numai scurtat şi filat la vârfuri, ci va fi şi puternic subţiat.

6. Controlul

6.1. Filatul părului fără a-l scurta mult

a) Separaţi o şuviţă îngustă şi pieptănaţi-o uşor. Repartizarea vârfurilor şi subţierea progresivă spre vârf au efectul de filare uniformă ?

❑ da ❑ nu

b) Pieptănaţi părul filat ca la tapat, spre cap. A fost părul subţiat uniform ?

❑ da ❑ nu

6.2. Filatul scurt al vârfurilor

Au fost toate firele de păr de pe jumătatea filată de păr scurtate cu cel puţin 5 cm., fără ca părul să fie subţiat în lungimea lui ?

❑ da ❑ nu

6.3. Filatul părului tapat înapoi

a) Vârfurile prea mult subţiate au fost tapate înapoi corect, iar vârfurile ţinute în mână au fost filate uniform ?

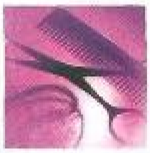
❑ da ❑ nu

b) Supuneţi rezultatul activităţii dv. controlului instructorului. În privinţa căror acţiuni acesta nu a fost mulţumit ?

____
____
____
____
____
____

c) Din ce motiv rezultatul nu este satisfăcător ?

____
____
____
____
____
____



8. FILATUL CU APARATE CU LAMĂ

1. Despre ce este vorba ?

- Ţinerea şi mânuirea corectă a diferitelor aparate cu lamă.
- Determinarea gradului de subţiere prin presiunea exercitată de aparat pe păr.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Aparatele cu lamă destinate subţierii părului sunt denumite şi aparate de filat.

b) Cunoştinţe despre aparatele uzuale de filat:

- aparatele simple au pe ambele părţi plate ale lamei de ras o plăcuţă dinţată ca pieptenul;
- aparatele de modelare au dantura numai pe o parte **(v.fig.1)**.

Pentru filat trebuie ca partea dinţată să fie aşezată pe păr **(v.fig.2)**.

Pentru scurtarea părului se foloseşte partea plată a aparatului de modelare.

- cuţitele cu lamă, denumite şi sifter, au construcţia briciurilor de ras.

La filatul cu ele poate fi folosit un pieptene, ca şi cum s-ar lucra cu un modelator **(v.fig.3)**.

c) La filatul cu aparatele cu lamă, părul trebuie să fie ud.

d) Pentru lucrul cu aparatele cu lamă sunt necesare lame ascuţite:

- pentru a se evita smulgerea firelor;
- tăietura să fie curată.

e) La filatul cu aparatele cu lamă există posibilitatea de a influenţa căderea părului.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Cap de exerciţiu
- Meşe de exerciţiu de cca. 3/3 cm.
- Aparat de filat, aici modelator
- Pieptene de frizerie, pieptene de coafat.

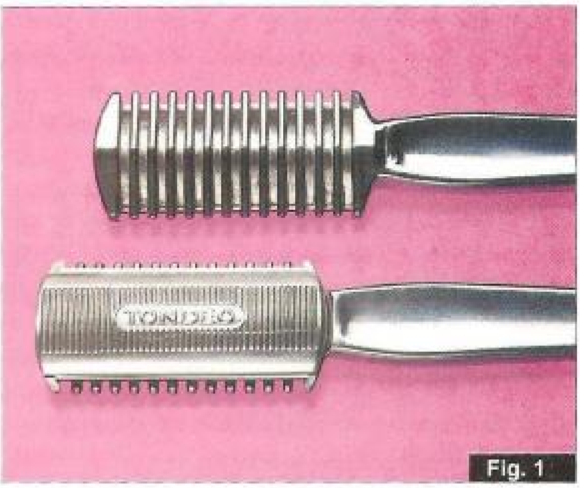


Fig. 1

Fig. 2

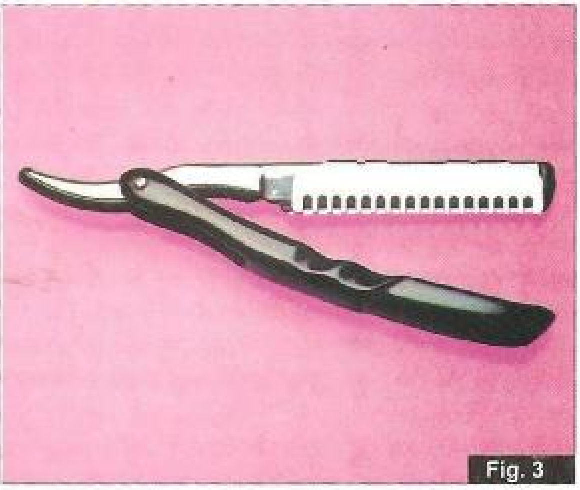


Fig. 3

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Filatul lungimii firelor de păr

4.1.1. Lucrări pregătitoare

a) Consolidaţi o meşă de exerciţiu pe partea dreaptă a capului de exerciţiu.
b) Umeziţi părul şi pieptănaţi-l bine.
c) Separaţi o şuviţă subţire de păr în partea de jos a meşei.

4.2.1. Manevrarea modelatorului

a) Pieptănaţi şuviţa începând dinspre cap şi ţineţi-o între degetul mare şi arătătorul mâinii stângi.
b) Puneţi aparatul de modelat la cca. 5 cm. de pielea capului. Aparatul trebuie să fie cu partea dinţată orientată spre păr **(v.fig.4)**.
c) Trageţi aparatul, cu mişcări scurte, de-a lungul părului, spre vârfuri **(v.fig.5)**.
d) Separaţi şuviţa următoare. Procedaţi identic la filatul şuviţelor următoare. Apoi mai pieptănaţi o dată tot părul şi lăsaţi-l aşa cum cade el.

Fig. 4

Fig. 5

4.2. Filatul în zona rădăcinii

Scopul acestui filat este formarea porţiunilor de coafură care trebuie să se ridice pe cap.

4.2.1. Lucrări pregătitoare

a) Fixaţi o altă meşă de exerciţiu pe partea stângă a capului de exerciţiu.
b) Umeziţi părul, pieptănaţi-l bine şi împărţiţi partea de jos.

4.2.2. Manevrarea modelatorului

a) Pieptănaţi porţiunea dinspre cap şi ţineţi-o cu degetul mare şi cu arătătorul mâinii stângi;
b) Puneţi modelatorul cu partea dinţată în apropierea pielii capului, pentru a obţine păr de sprijin cât mai scurt;

Fig. 6

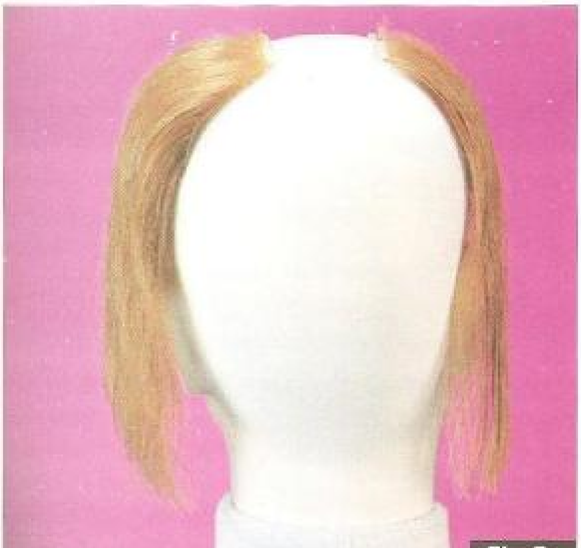


Fig. 7

c) Rotiţi uşor tăişul spre păr şi presând uşor filaţi numai 3 până la 5 cm. spre mijlocul lungimii părului;
d) Încetaţi presarea şi ridicaţi aparatul de filat;
e) Pieptănaţi părul şi filaţi următoarele porţiuni de păr în acelaşi mod **(v.fig.6)**;
f) În final, pieptănaţi toată porţiunea de exerciţiu şi lăsaţi părul să cadă normal;
g) Comparaţi modul în care cade părul la cele două piese de exerciţiu **(v.fig.7)**.

! **După câteva exerciţii veţi putea utiliza şi partea plată a modelatorului.**
Atenţie ! Pericolul de a tunde prea mult păr este mare !

Fig. 8

4.2.3. Filatul din apropierea rădăcinilor spre pielea capului

Pentru tăierea părului de sprijin este posibilă următoarea modificare:

a) Pieptănaţi porţiunea de păr depărtată de cap şi aşezaţi aparatul de filat cu partea dinţată la cca. 4-5 cm. de pielea capului, pe partea de jos a porţiunii **(v.fig.8)**.
b) Cu mişcări de tăiere scurte şi uşoare filaţi până aproape de pielea capului.

4.3. Scurtarea părului în zona vârfurilor

Fig. 9

a) Pieptănaţi şuviţa oblic în jos şi ţineţi-o depărtată de cap.
b) Ţineţi aparatul de filat în aşa fel încât placa dinţată să fie în sus.
c) Puneţi aparatul oblic deasupra degetelor şi tăiaţi firele cu o mişcare scurtă oblic pe şuviţă **(v.fig.9)**.

Pentru această etapă este foarte indicat şi sifter-ul, fără anexa-piepten.

4.4. Filatul în zona vârfurilor

Pentru această lucrare în zona vârfurilor alegeţi aceeaşi tehnică aplicată şi la filarea în lungul firelor (v.pct. 4.1.).

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Modelatorul a fost condus pe şuviţă presând prea puternic:
   - părul va fi prea mult subţiat.

b) Aparatul modelator a fost folosit la filat cu partea netedă:
   - *va fi tăiat prea mult păr (în unele situaţii* chiar tot părul).

c) Tăiatul părului de sprijin a fost făcut prea aproape de contururi, de cărare ori creştet:
   - mai târziu părul de sprijin va ieşi din coafură;

d) La scurtarea părului în zona vârfurilor, aparatul modelator a fost îndreptat spre meşă cu partea dinţată:
   - vârfurile nu pot fi tăiate oblic pe meşă.

e) La filatul de la rădăcină pe lungimea firului, aparatul modelator a fost utilizat cu partea netedă:
   - va fi prea mult păr prea scurt;
   - întreaga şuviţă poate fi tăiată.

6. Controlul

a) Părul a fost suficient de ud pentru a permite o tăiere dirijată ?
❑ da ❑ nu

b) Lama a fost suficient de ascuţită ?
❑ da ❑ nu

c) Lungimile şi vârfurile porţiunii de păr au fost uniform filate ?
❑ da ❑ nu

d) Comparaţi rezultatele activităţilor de la pct. 4.1. şi 4.2. Părul de sprijin ocupă un volum sensibil mai mare în zona rădăcinilor ?
❑ da ❑ nu

e) Repartizarea părului de sprijin este uniformă ?
❑ da ❑ nu

f) La scurtarea părului în zona vârfurilor a fost filat suplimentar prea mult păr?
❑ da ❑ nu

9. TUNSUL CU BRICIUL

1. Despre ce este vorba ?

- Tunsul şi formarea cu briciul
  - pentru a obţine contururi moi şi line;
  - pentru a aduce o undă de lejeritate în păr.
  (v.fig. 1-2).

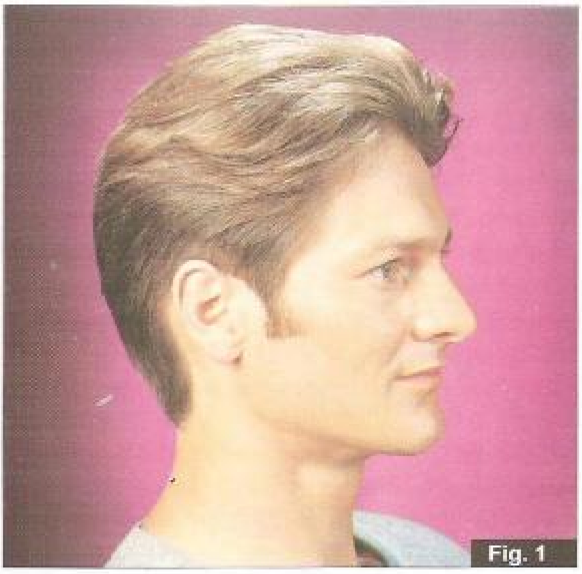


Fig. 1

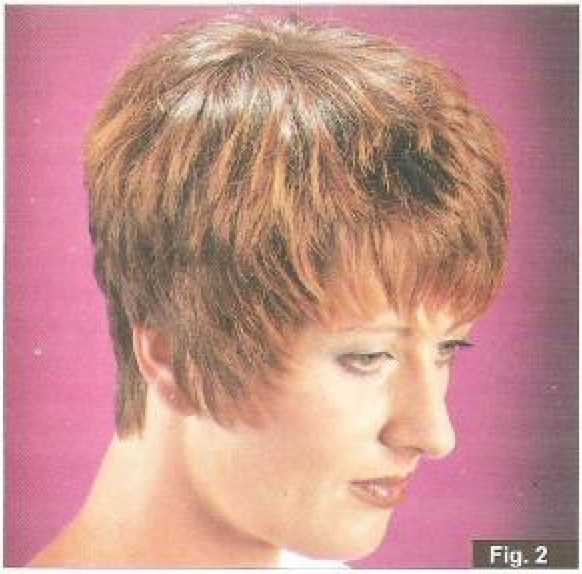


Fig. 2

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

Cunoştinţe despre:

a) construcţia şi mânuirea briciului (v.pag.75);

b) tehnicile de filare şi tundere cu aparatele cu lamă (v.fig. 76);

c) filatul pe lungime: firele de păr vor fi filate de la rădăcină sau de la 1-2 cm. de ea, până la vârfuri. În esenţă, părul poate să rămână la lungimea lui anterioară, dar poate fi şi scurtat, mai mult sau mai puţin;

d) filatul vârfurilor: aici se filează numai în zona vârfurilor părului, fără să fie subţiate lungimile firelor. Şi aici se poate scurta mai mult sau mai puţin;

e) filatul pierdut: la aşezarea briciului pe o parte a passe-ului se obţine o filare pierdută, fără o subţiere însemnată.

Tunsul cu briciul este indicat pentru tunsorile bărbăteşti şi de damă. Pentru a nu subţia prea puternic părul, la dame se efectuează mai puţin un filat al lungimilor; mult mai des se execută un filat al vârfurilor, mai ales la părul de acoperire. În acest subcapitol va fi descris un scurtat cu briciul pentru un bărbat.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Brici
- Foarfeca de tuns (dacă trebuie realizate corecturi minore ale lungimilor, ori dacă trebuie finisat conturul la ureche ori la ceafă)
- Pieptene de frizerie/ pieptene de tuns
- Clame

4. Descrierea pas cu pas a activității

4.1. Lucrări pregătitoare

Părul modelului trebuie să fie spălat și ud.

a) *Trasați o cărare în cruce;*

b) Dacă este necesar, fixați sus câmpurile din față-dreapta și stânga.

4.2. Formarea părului de la ceafă și din zona posterioară a capului din câmpul stâng posterior

a) În partea stângă a cefei, paralel cu conturul inferior al părului, separați o porțiune de păr de cca. 2 cm. grosime. Restul părului pieptănați-l lateral **(v.fig.3)**.

b) Luați porțiunea pieptănată neted între degetele arătător și mijlociu ale mâinii stângi, care stau paralel cu linia de separare.

c) Luați în mână briciul, așa cum ați învățat la ras (v.pag. 100) **(v.fig.4)**.

d) Puneți briciul pe partea dreaptă a porțiunii și tăiați părul cu mișcări scurte în direcția urechii, de care vă apropiați **(v.fig.5)**.

e) Paralel cu prima porțiune, separați a doua porțiune. Scurtați această porțiune în același mod, având în vedere lungimea pe care intenționați să o lăsați părului.

f) Formați porțiunile următoare prin filatul vârfurilor. La determinarea lungimii părului, luați totdeauna ca reper porțiunea anterior tăiată **(v.fig.6)**.

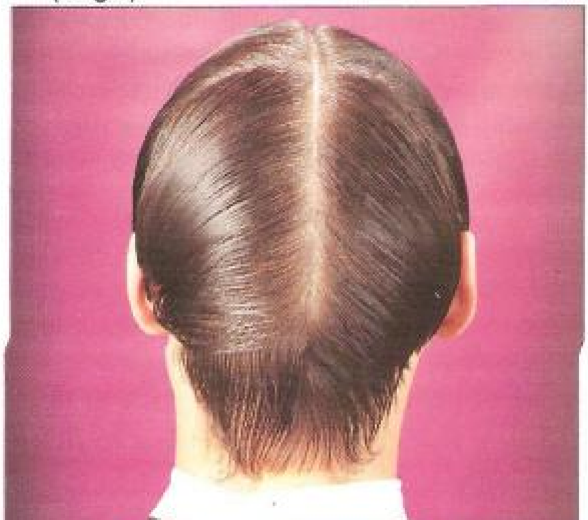


Fig. 3

Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6

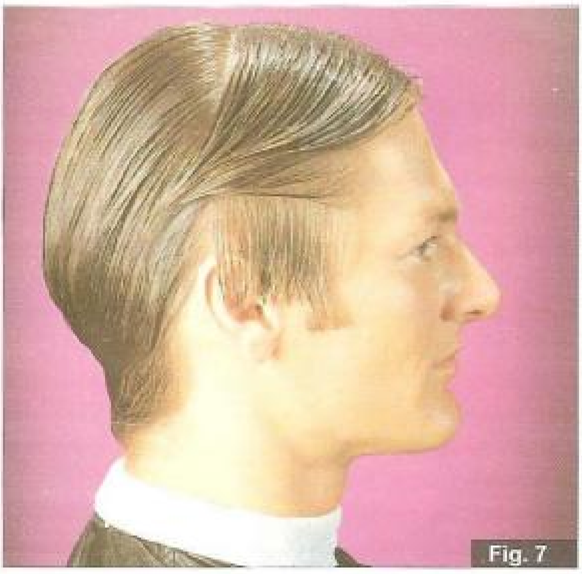


Fig. 7

4.3. Formarea câmpului din dreapta-spate

La acest câmp procedaţi ca şi la cel din partea stângă, cu deosebirea că briciul va fi pus acum pe partea stângă a porţiunii, în aşa fel ca aceasta să fie formată pornind spre ureche.

4.4. Formarea părului din zona laterală şi din vârful capului, pe partea dreaptă

a) Trasaţi o cărare orizontală cam la 2 cm. deasupra urechii **(v.fig.7)**.
b) Stabiliţi lungimea firului pentru prima porţiune în **(v.fig.8)**.
c) Continuaţi pe următoarele porţiuni ale părţii drepte.
d) Continuaţi apoi cu separatul şi tăiatul porţiunilor de păr ale zonei superioare a capului. Accentuaţi însă filatul pe măsură ce vă apropiaţi de creştet **(v.fig.9)**.

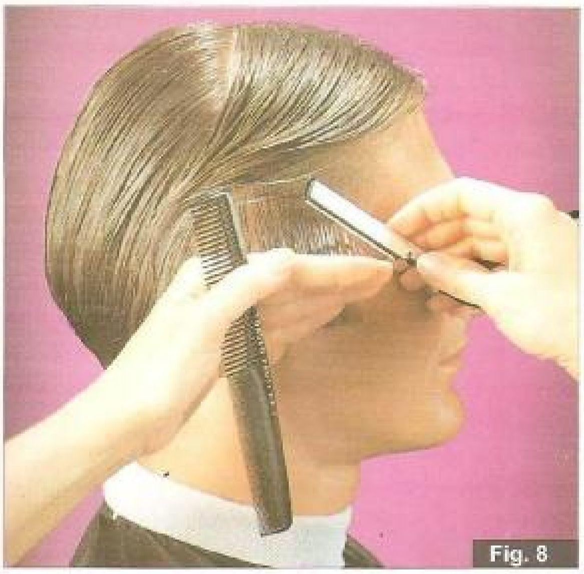


Fig. 8

4.5. Formarea părului din zona laterală şi superioară a capului, în partea stângă

Procedaţi ca şi la formarea pe partea dreaptă.

4.6. Filatul părţilor tăiate anterior

a) Pieptănaţi bine părul.
b) Puneţi briciul pe zona superioară a porţiunii laterale şi cu mişcări lungi purtaţi-l plat peste porţiunile tăiate. Pentru netezirea părului puteţi conduce cu cealaltă mâna pieptenul pentru tuns aproape culcat pe păr, la mică distanţă în faţa briciului **(v.fig.10)**. Atenţie:

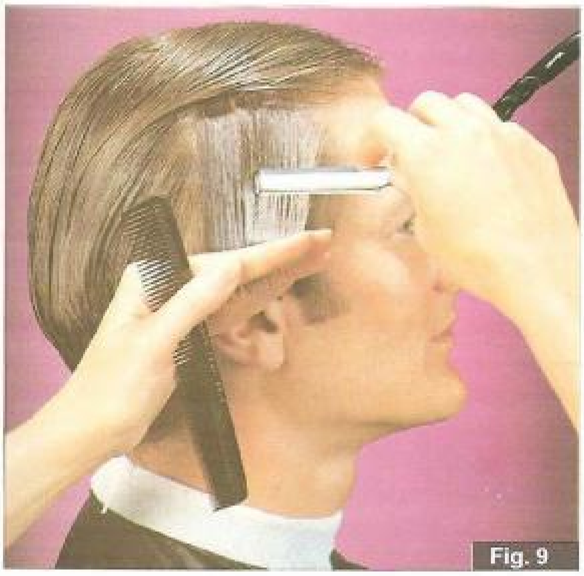


Fig. 9

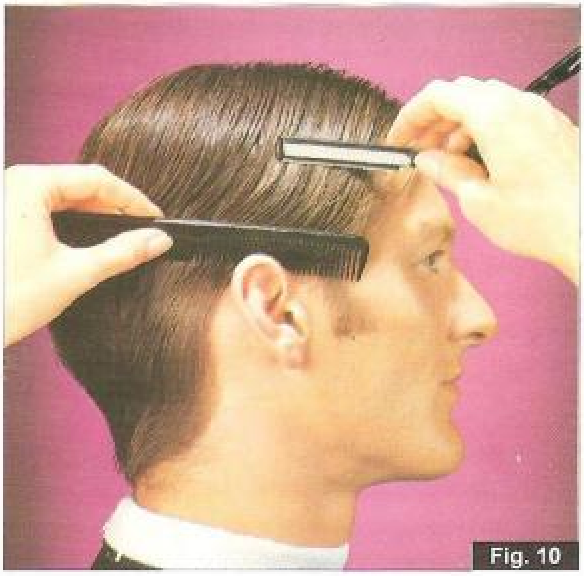


Fig. 10

Efectuaţi cu mare grijă tehnica mai sus descrisă, pentru că pot să apara uşor găuri şi goluri în urma tăierii !

4.7. Formarea câmpului frontal

Până acum direcţia de tăiere a briciului a corespuns totdeauna cu sensul de coafare a părului. Pentru a obţine porţiuni voluminoase pe zona frontală, acum se va tăia către faţa, deci împotriva sensului coafurii (valabil atât la tunsorile bărbăteşti, cât şi la cele de damă).

a) Separaţi pe conturul frunţii o porţiune de păr de cca. 2 cm. **(v.fig.11)**. Atenţie: această porţiune trebuie să se întindă la stânga şi la dreapta până la câmpurile laterale.
b) Filaţi porţiunea cu mişcări lungi **(v.fig.12)**.
c) Filaţi în modul arătat celelalte porţiuni până la zona superioară a capului. Tăietura să fie ca un evantai **(v.fig.13)**.

4.8. Controlul tăieturii

a) Pieptănaţi o cărare mediană din vârful capului până la ceafă. Controlaţi, cu ambele mâini, dacă lungimile firelor câmpurilor posterioare sunt egale **(v.fig.14)**.
b) Pieptănaţi ambele câmpuri posterioare împreună şi controlaţi lungimile şi acolo unde câmpurile au fost separate prin cărarea mediană **(v.fig.15)**.
c) Separaţi porţiuni înguste pe laterale şi pe partea superioară a capului şi ţineţi-le oblic faţă de cap. Controlaţi lungimea firelor.
d) Tot pentru control, împărţiţi părul transversal şi verificaţi din nou lungimea firelor.
e) Nivelaţi cu foarfeca de tuns vârfurile rebele.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Părul nu a fost împărţit în câmpuri:
- va fi îngreunată trasarea cărărilor pentru celelalte porţiuni.

b) Cu excepţia porţiunii frontale, porţiunile de păr nu s-au făcut conform direcţiei de cădere a coafurii planificate:
- apar trepte puternic vizibile;
- nu se obţine forma planificata.

Fig. 11

Fig. 12

Fig. 13

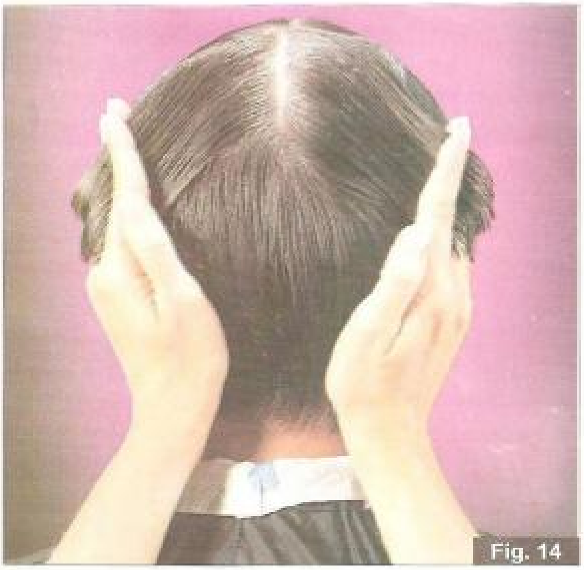


Fig. 14

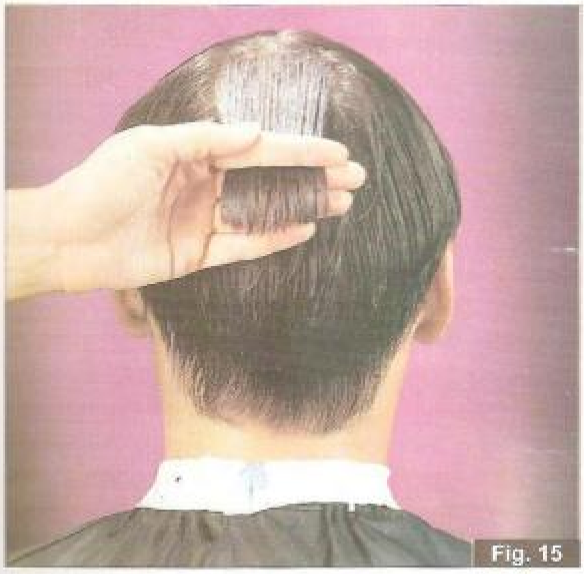


Fig. 15

c) Briciul nu a fost manevrat în unghi corect pe porțiunea de par (prea vertical, prea aplecat):

■ părul va fi tăiat prea drept sau va fi filat prea puternic.

d) La filat briciul a fost manevrat prea aproape de rădăcină:

■ părul va fi prea tare subțiat.

e) Porțiunile de acoperire nu au fost, la tăiere, ridicate pe cap:

■ nu apare nici o gradare.

f) Nu s-a intreprins nici un control și nici o corectură a lungimi părului:

■ rezultatul va fi o tăietură imprecisă, care va influența negativ aspectul coafurii.

6. Controlul

a) Sunt vizibile trepte nedorite ?

❑ da ❑ nu

b) Tăietura corespunde cu coafura planificată ?

❑ da ❑ nu

c) Instructorul dv. este mulțumit de rezultat ?

❑ da ❑ nu

10. TĂIEREA CONTURURILOR LA LIMITA DE CREŞTERE NATURALĂ A PĂRULUI

1. Despre ce este vorba ?

- Stabilirea şi tăierea contururilor frizurii la limita naturală a creşterii părului.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Limita de creştere a părului în zona feţei şi la spate va fi denumită contur.

b) Stabilirea şi tăierea conturului frizurii se realizează:
- la partea de jos a perciunelui (A),
- la arcul urechii (B),
- pe linia ce uneşte arcul urechii cu ceafa (C) şi în condiţiile date şi transversal spre ceafă (D)
- în funcţie de modă **(v.fig.1)**.

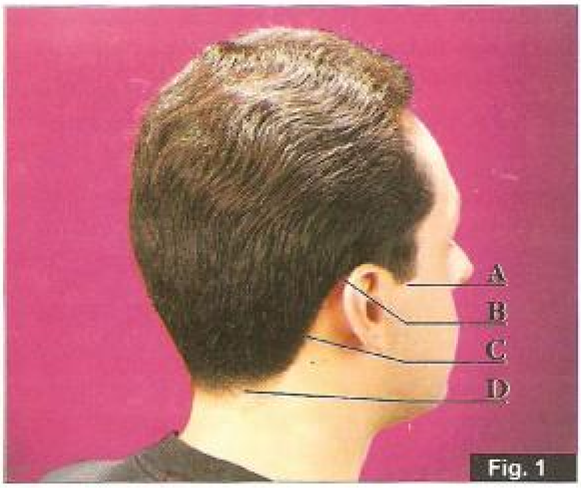


Fig. 1

c) Se taie numai părul care creşte dincolo de linia de creştere, sau care nu o depăşeşte în lungime.

d) Se poate tăia:
- cu foarfeca de tuns
- cu maşina de tuns
- suplimentar cu briciul.

Conducerea foarfecei şi a briciului trebuie executată în prizele cu palma spre faţă şi cu dosul palmei spre faţă.

e) Din cauza pericolului de rănire, regulile de igienă vor fi respectate cu stricteţe.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Foarfecă de tuns (Mini Cut)
- Maşină de tuns
- Brici (Sifter)
- Pieptene de frizerie, pieptene de tuns
- Pelerină de tuns cu guler de protecţie
- Vată

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Lucrări pregătitoare

a) Pieptănaţi părul în forma frizurii dorite.

b) Întrebând clientul şi arătându-i cu degetul mare, stabiliţi lungimea dorită a perciunelui.

c) Întrebaţi clientul dacă linia de jos a perciunelui va fi tăiată orizontal sau oblic.

4.2. Lucrul cu foarfeca

4.2.1. Stabilirea lungimii părului la perciunele drept

a) Puneţi foarfeca pe linia de tăiere intenţionată din partea de jos a perciunelui drept, în aşa fel încât foarfeca să se lipească complet de piele. Sprijiniţi foarfeca cu arătătorul mâinii stângi **(v.fig.2)**.

b) Executaţi tăietura.

4.2.2. Formarea conturului pe arcul drept al urechii

a) Puneţi arătătorul mâinii stângi sub perciune, pe obrazul clientului şi aşezaţi vârful foarfecei în direcţia arcului urechii, pe arătător.

b) Tăiaţi numai cu vârful foarfecei, fără a o deschide mult. Sprijiniţi foarfeca pe arătător **(v.fig.3)**.

Fig. 2

c) Mergeţi cu vârful foarfecei, tăind, până la mijlocul arcului urechii.
d) După această tăiere, pieptănaţi părul, pentru a identifica vârfurile ce depăşesc tăietura. Repetaţi tăietura de câte ori va fi necesar.
e) Îndepărtaţi de cap pavilionul urechii, cu arătătorul mâinii stângi şi finalizaţi formarea conturului pe arcul urechii **(v.fig.4)**.

4.2.3. Formarea liniei care merge de la arcul urechii drepte, la ceafă

Fig. 3

a) Puneţi arătătorul cu spatele pe partea de jos a cefei.
b) Puneţi foarfeca deasupra şi tăiaţi în sus, spre arcul urechii **(v.fig.5)**.

4.2.4. Tăierea conturului pe partea stângă a frizurii

a) Aşezaţi-vă lângă client, în stânga şi ţineţi foarfeca în priză cu dosul palmei spre faţă **(v.fig.6)**.
b) În rest, procedaţi ca şi pe partea dreaptă.

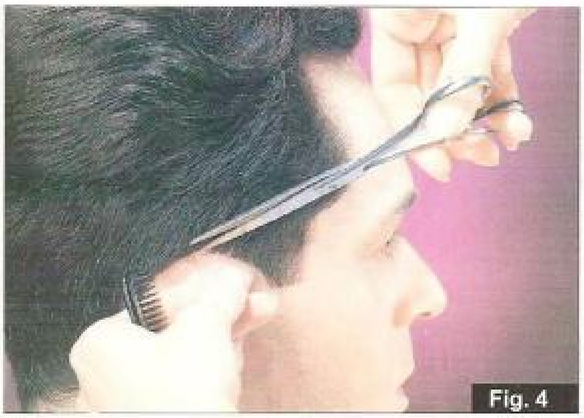


Fig. 4

Fig. 6

Fig. 5

4.3. Lucrul cu maşina de tuns

Pentru potrivirea contururilor, maşina de tuns se reglează la cea mai mică tăiere.

4.3.1. Stabilirea perciunelui drept

a) Aşezaţi maşina de tuns oblic faţă de cap, pe linia de tăiere intenţionată şi conduceţi-o în jos **(v.fig.7)**.

b) Întoarceţi apoi maşina şi conduceţi-o în poziţie uzuală până la linia de tăiere deja stabilită.

4.3.2. Formarea conturului la arcul urechii drepte

a) Îndoiţi pavilionul urechii.
b) Conduceţi maşina de tuns în poziţie oblică de tăiere în unghi, cu partea tăietoare stângă în jurul arcului urechii **(v.fig.8)**.

> **Pericolul de a tăia goluri la rădăcina contururilor este foarte mare, cel puţin pentru începători; în afară de aceasta, în timpul acestei acţiuni apare tendinţa de a forma arcul urechii prea sus !**

4.3.3. Formarea liniei de la arcul urechii la ceafă

a) Aşezaţi maşina de tuns cu capul tăietor oblic pe linia laterală a cefei.
b) Prin ridicare şi reaşezare repetată formaţi tăietura până la arcul urechii **(v.fig.9)**.
c) Îndepărtaţi perişorii fini din exteriorul conturului, conducând cu atenţie maşina, în poziţia obişnuită, până la contururi **(v.fig.10)**.
d) Procedaţi la fel pe partea stângă a capului.

4.4. Raderea contururilor cu briciul

- Raderea contururilor are loc după formare şi este folosită la curăţarea lucrării.
- Suprafeţele de piele pe care se lucrează vor fi umezite cu apă, cu un tampon de vată.

4.4.1. Partea dreaptă

a) Umeziţi pielea. Puneţi degetele mijlociu şi inelar, uşor, pe zona superioară a capului, iar cu degetul mare trageţi în sus pielea tâmplei.
b) Puneţi briciul direct sub conturul anterior prelucrat şi radeţi porţiunea de piele de dedesubt **(v.fig.11)**.
c) Trageţi cu degetul mare şi cu arătătorul de pielea de deasupra urechii **(v.fig.12)** şi radeţi cu atenţie arcul urechii cu vârful briciului.

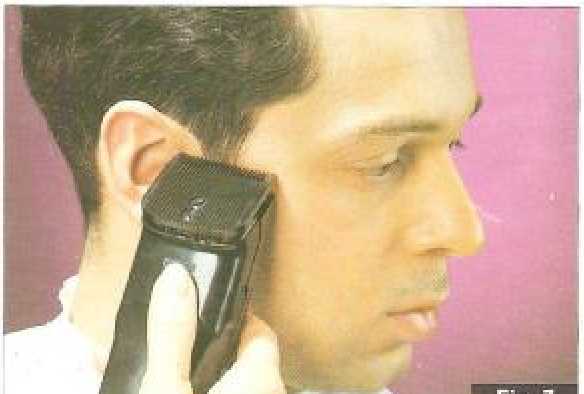


Fig. 7

Fig. 8

Fig. 9

Fig. 10

Fig. 11

d) Pentru raderea liniei care coboară de la arcul urechii la ceafă, puneţi mâna stângă, uşor, pe partea posterioară a capului. Întindeţi pielea, în acelaşi timp apăsând cu degetul mare stâng urechea spre faţă. **(v.fig.13).**

e) Aşezaţi briciul astfel ca tăişul să corespundă cu linia conturului şi radeţi restul perişorilor.

4.4.2. Partea stângă

Fig. 12

a) La raderea perciunelui stâng, procedaţi ca la perciunele drept. Conduceţi briciul în priză cu spatele palmei spre faţă **(v.fig.14).**

b) Conturul de la arcul urechii stângi îl puteţi rade atât în priză cu palma spre faţă cât şi în priză cu dosul palmei spre faţă. Probaţi singur, eventual pe capul de masaj, cu ce priză puteţi lucra mai bine (v.pag.101).

c) Pentru raderea pielii de sub arcul urechii puneţi mâna stângă la înălţimea urechii şi trageţi pielea în jos. Cu degetul mare ţineţi urechea într-o parte, pentru ca la folosirea briciului să nu se producă răniri.

d) Radeţi în priză cu dosul palmei spre faţă, cu vârful briciului, de-a lungul conturului, în jos **(v.fig.15).**

Fig. 13

Stabilirea şi formarea finalului frezatului se află în strânsă legătură cu tăierea pasajelor (v.pag.64) şi după un anume exerciţiu ar trebui să fie realizate curent.

Fig. 14

Fig. 15

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Lungimea părului şi traseul liniei la perciuni nu au fost discutate cu clientul:
■ clientul poate fi nemulţumit.

b) Arcurile urechilor au fost prea sus tăiate:
■ conturul pare nenatural.

c) Foarfeca nu a fost susţinută de arătătorul stâng *pe traseul ei de la arcul urechii:*
■ apare pericolul de a se tăia goluri în contur.

d) Lungimea unuia dintre perciuni este mai mare decât a celuilalt:
■ linia frizurii va fi strâmbă.

e) De pe linia care uneşte curbura urechii cu ceafa s-a luat prea mult păr:
■ în scurt timp părul creşte la loc şi face conturul aparent murdar.

f) Părul nu a fost în mod repetat pieptănat în timpul formării contururilor:
■ traseul-contur va fi îmbâcsit, apar goluri.

g) Contururile nu au fost umezite cu un tampon din vată în timpul rasului:
■ se pot produce înroşiri ale pielii.

h) Pielea nu a fost întinsă la ras:
■ pericolul de rănire este mare.

i) La rasul perciunelui stâng, briciul nu a fost condus în priză cu spatele palmei spre faţă:
■ se pot produce răniri ale urechii clientului.

6. Controlul

a) Cei doi perciuni sunt egali ?
❑ da ❑ *nu*

b) Contururile cefei sunt simetrice ?
❑ da ❑ nu

c) Linia de tăiere corespunde graniţei naturale de creştere a părului ?
❑ da ❑ nu

d) Direcţionarea liniei este ireproşabilă ?
❑ da ❑ nu

e) S-au produs răniri în zona contururilor ?
❑ da ❑ nu

f) Instructorul dv. este mulţumit de rezultate ?
❑ da ❑ nu

11. TUNSUL DUPĂ UN MODEL PROPUS

1. Despre ce este vorba ?

- Realizarea de tunsori complete pentru următoarele tipuri fundamentale de coafuri:
  - coafura tip paj **(v.fig.1)**
  - coafura scurtă până la mediu, cu păr de acoperire mai lung **(v.fig.2)**
  - coafura în trepte **(v.fig.3)**.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

Acest subcapitol se bazează pe subcapitolele anterioare. De aceea ar trebui să treceţi la punerea în practică a conţinutului sau, după ce veţi stăpâni cunoştinţele şi veţi dispune de îndemânarea necesară, încercaţi tehnicile de tundere descrise anterior. Exersaţi tunsorile mai întâi pe o perucă.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Perucă pentru tuns sau model
- Instrumentar de tuns
- Pieptene, pieptene cu coadă
- Clame.

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Stabilirea stării de fapt

a) Stabiliţi caracteristicile prezentate de client, de care depinde tunsul, de ex.:
- lungimea părului
- densitatea
- forma şi parcursul contururilor
- forma capului, respectiv a feţei
- căderea naturală a părului
- existenţa vârtejurilor (păr crescut în răspăr)

b) În baza acestor constatări, verificaţi dacă este realizabilă una din cele trei propuneri de coafură prezentate în continuare. Apoi întrebaţi clienta dacă este de acord cu coafura propusă.

4.2. Succesiunea etapelor

a) Efectuaţi tunderea **(v.cap.4.3.)**.
b) Verificaţi linia de tundere.
c) Executaţi corecturile, dacă este necesar.

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

4.3. Tipurile fundamentale de coafuri şi linii de bază

4.3.1. Coafura tip paj (în acelaşi timp baza pentru coafuri cu păr lung)

Esenţa acestui tip de coafură

- Printr-o gradare mai mare ori mai mică se obţin coafuri diferite tip paj.
- Tăietura de bază este în acelaşi timp baza de pornire la toate coafurile cu păr lung.

Propunere de executat

- Efectuaţi tunsul în cazul coafurii din imagine, corespunzător instrucţiunilor ce urmează.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Nu au fost respectate condiţiile de plecare pentru tuns:
- linia tunderii nu se poate executa conform planificării.
- este posibil ca linia de tundere să nu i se potrivească clientei.

b) Schema de împărţire a fost greşită:
- linia tunsului va fi imprecisă.

c) Linia orientativă nu corespunde lungimii dorite a părului:
- tăietura va fi prea scurtă ori prea lungă.

6. Controlul

6.1. Exerciţiul pe peruca de tuns

a) Tăietura părului a fost executată conform schemei preexistente de împărţire şi de tăiere?
❑ da ❑ nu

b) Rezultatul corespunde cu modelul din imagine ?
❑ da ❑ nu

6.2. Tăierea părului clientei

a) În cadrul discuţiei de consiliere aţi abordat realizarea liniei de tundere în funcţie de propunerea de tundere prezentată ?
❑ da ❑ nu

b) Aţi introdus aici lungimea părului, densitatea, ca şi forma capului şi feţei clientei ?
❑ da ❑ nu

c) Aţi coordonat dorinţa clientei cu tipul de bază al frizurii corecte ?
❑ da ❑ nu

d) Dorinţa clientei a putut fi satisfăcută ?
❑ da ❑ nu

Faza 1. de tundere

- Stabilirea și tăierea liniei orientative la ceafă și dacă este necesar, pe porțiunea frontală.

- Separarea următoarelor câmpuri de păr și punerea lor de acord cu linia de orientare.

- Pieptănarea întregului păr pe linia de cădere, tăierea și controlul conform liniei orientative.

Faza 2. de tundere

- Prin poziționarea oblică a porțiunilor de păr și prin tunderea în unghi oblic orientat în sus se decide gradul de pierdere.

- Printr-o gradare mai mare sau mai mică, apar forme foarte diferite de coafuri.

4.3. Tipuri fundamentale de coafuri şi de linii de bază

4.3.2. Coafuri scurte până la mediu, cu păr de acoperire mai lung

Esenţa acestui tip de coafură

- Păr lateral şi pe ceafă gradat. Finalul coafurii poate fi foarte diferit.

Propunere de executat

- Executaţi tunsul, în cazul coafurii din imagine, corespunzător instrucţiunilor ce urmează.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Nu au fost respectate condiţiile iniţiale ale tunsului:
- linia de tăiere nu se poate executa conform planificării;
- linia de tăiere poate să nu i potrivească clientei.

b) Schema de separare a fost greşită:
- linia de tundere va fi imprecisă.

c) Linia orientativă nu corespunde lungimii dorite a părului:
- tăietura va fi ori prea scurtă, ori prea lungă.

6. Controlul

6.1. Exerciţiul pe peruca de tuns

a) Tăietura părului a fost executată conform schemei preexistente de împărţire şi tăiere ?

❑ da ❑ nu

b) Rezultatul corespunde cu modelul din imagine ?

❑ da ❑ nu

6.2. Tăierea părului clientei

a) În cadrul discuţiei de consiliere aţi abordat realizarea liniei de tundere în funcţie de propunerea de tundere prezentată ?

❑ da ❑ nu

b) Aţi inclus aici lungimea părului, densitatea, ca şi forma capului şi a feţei clientei ?

❑ da ❑ nu

c) Aţi coordonat dorinţa clientei cu tipul de bază al coafurii corecte ?

❑ da ❑ nu

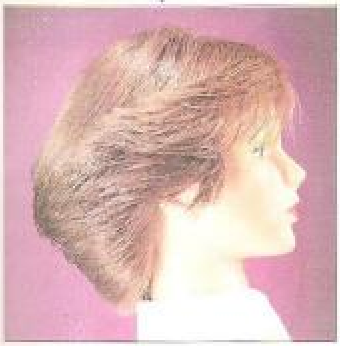
d) Dorinţa clientei a putut fi satisfăcută ?

❑ da ❑ nu

1. Separarea conturului la cca. 2 cm. de rădăcina părului pentru tăierea liniei de orientare.

2. Stabilirea conturului prin tăierea în mână a liniei de orientare pe piele, respectiv în zona frunţii.

3. Separarea următoarelor porţiuni de păr şi punerea lor de acord cu linia de orientare. Prin ţinerea porţiunii de păr în unghi mai mare ori mai mic faţă de cap se decide nivelul gradării.



4. Continuaţi etapizat până în creştet, tăiaţi în mână părul de acoperire rămas în continuarea liniei de tăiere.

5. Pieptănaţi părul în unghi drept faţă de pielea capului, împotriva sensului de separare de până acum. Verificaţi rezultatele tunderii, eventual corectaţi-le.

4.3. Tipuri fundamentale de coafuri şi de linii de bază

4.3.3. Coafuri în trepte. (păr de acoperire mai scurt)

Eşenţa acestui tip de coafură

■ Prin prelucrarea în trepte a părţii superioare a capului şi prin varierea lungimilor porţiunilor laterale, este posibilă crearea celor mai diferite forme de coafuri.

Propunere de executat

■ Efectuaţi tunsul în cazul coafurii din imagine, corespunzător instrucţiunilor ce urmează.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Nu au fost respectate condiţiile de plecare pentru tuns:

■ linia tunderii nu se poate executa conform planificării;

■ este posibil ca linia de tundere să nu i se potrivească clientei.

b) *Schema de împărţire* a fost greşită:

■ linia tunsului va fi imprecisă;

c) Linia orientativă nu corespunde lungimii dorite a părului:

■ tăietura va fi prea scurtă ori prea lungă;

6. Controlul

6.1. Exerciţiul pe peruca de tuns

a) Tăietura părului a fost executată conform schemei preexistente de împărţire şi tăiere ?

❑ da ❑ nu

b) Rezultatul corespunde cu modelul din imagine ?

❑ da ❑ nu

6.2. Tăierea părului clientei

a) În cadrul discuţiei de consiliere aţi abordat realizarea liniei de ţundere în funcţie de propunerea de tundere prezentată ?

❑ da ❑ nu

b) Aţi inclus aici lungimea părului şi densitatea, ca şi forma capului şi feţei clientei ?

❑ da ❑ nu

c) Aţi coordonat dorinţa clientei cu tipul de bază al coafurii corecte ?

❑ da ❑ nu

d) Dorinţa clientei a putut fi satisfăcută ?

❑ da ❑ nu

1. Separarea contururilor la cca. 2 cm. de rădăcina părului pentru tăierea liniei de orientare.

2. Stabilirea contururilor prin tăierea liniei orientative corespunzător formei coafurii, pe piele, ori în mână.

3. Stabilirea lungimilor în partea superioară a capului. Ţineţi părul depărtat în unghi drept de pielea capului, în porţiuni înguste şi tăiaţi. Va apare o nouă linie orientativă.

4. Faceţi legătura între linia orientativă a conturului şi cea a porţiunii superioare a capului. În acest timp porţiunile de păr sunt ţinute în unghi drept cu pielea capului.

5. Pieptănaţi părul împotriva direcţiei de separare de până acum, în unghi drept cu pielea capului. Verificaţi rezultatul tunderii şi eventual corectaţi-l.

www.programstampile.blogspot.com

www.programstampile.blogspot.com

CAPITOLUL 5

RASUL ŞI AJUSTATUL BĂRBII

1. Mânuirea briciului şi a sifter-ului pe porţiunile de piele întinsă ..... pag. 99

2. Rasul umed .... pag. 104

3. Ajustatul bărbii .... pag. 109

1. MÂNUIREA BRICIULUI ŞI A SIFTERULUI PE PORŢIUNILE DE PIELE ÎNTINSĂ

1. Despre ce este vorba ?

- Întinderea pielii, pentru ca briciul să poată aluneca fără pericol pe ea.
- Manipularea sigură a briciului şi a sifter-ului.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Barba poate fi rasă temeinic şi fără durere numai dacă:
- briciul lucrează într-un anumit unghi cu pielea;
- pielea este întinsă uniform, în sens invers celui de creştere a firelor de păr.

b) Pielea trebuie întinsă pentru ca:
- să se realizeze o suprafaţă de alunecare netedă, continuă, pentru brici;
- pericolul de rănire să scadă şi rasul să se efectueze nedureros;
- firele bărbii să fie orientate pentru un ras temeinic **(v.fig.1)**.

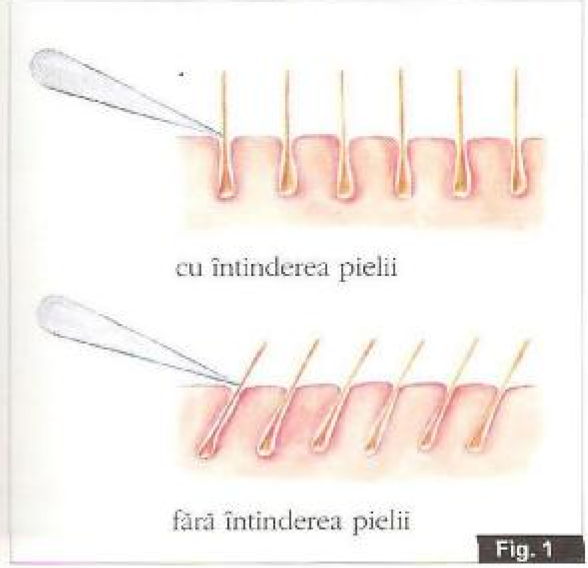


Fig. 1

c) Pentru ras este întrebuinţat briciul ori sifter-ul (cu lama interschimbabilă) **(v.fig.2)**.

d) Există o diversitate mare de sifter-uri.

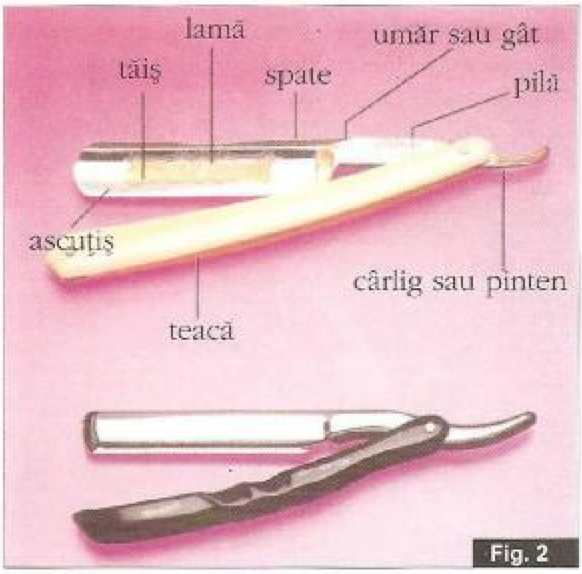


Fig. 2

3. Ce instrumente sau dotări suplimentare sunt necesare ?

- Cap de masaj cu "piele" interschimbabilă, ori model
- Scaun profesional cu tetieră (cu înălţime reglabilă)
- Sifter ori brici
- Şervet
- Foaie de hârtie sau balon cu aer.

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Pregătirea

Pentru exerciţiu utilizaţi un sifter fără lamă

a) Consolidaţi capul de exerciţiu sau lăsaţi modelul să ia loc pe scaun. Aveţi grijă să reglaţi o înălţime a scaunului care să facă lucrul comod (v.pag.341).

b) Capul va fi uşor lăsat pe spate. Aşezaţi tetiera în aşa fel încât modelul să stea comod.

c) Puneţi clientului un şervet.

d) Aşezaţi-vă în dreapta - faţă, faţă de client.

4.2. Întinderea pielii

4.2.1. Întinderea într-o direcţie

a) Întinderea în sus a obrazului:
puneţi degetul mare pe tâmplă şi cu o mişcare uşoară trageţi pielea în sus **(v.fig.3)**.

b) Întinderea obrazului într-o parte:
aşezaţi două degete în faţa urechii şi trageţi pielea în diagonală spre înapoi **(v.fig.4)**.

c) Întinderea pielii gâtului în jos:
puneţi un deget întins pe gât şi trageţi pielea în jos **(v.fig.5)**.

4.2.2. Întinderea în două direcţii

a) Întinderea pielii de pe maxilarul inferior:
puneţi degetul mare la cca. 5 cm. de degetul mijlociu, pe maxilarul inferior şi întindeţi pielea prin apăsare şi tragere uşoară spre exterior **(v.fig.6)**.

b) Întinderea pielii bărbiei: aplicaţi la bărbie procedura de la punctul a) **(v.fig.7)**.

4.3. Manevrarea sifter-ului

4.3.1. Deschiderea

Pentru stângaci manevrele se execută cu cealaltă mână:

a) Luaţi în mâna stângă sifter-ul închis **(v.fig.8)**.

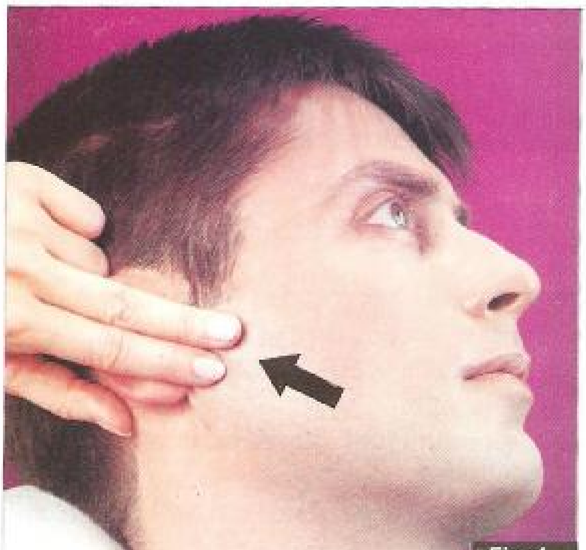


Fig. 4

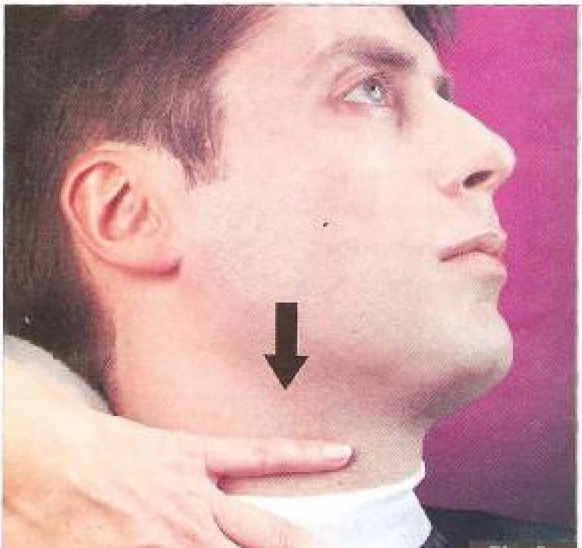


Fig. 5

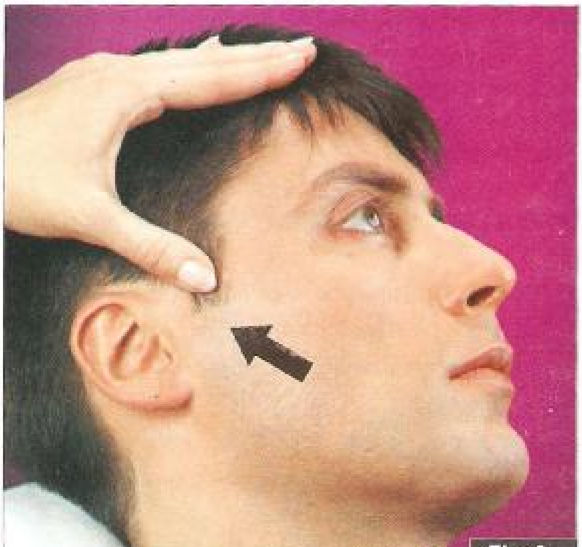


Fig. 3

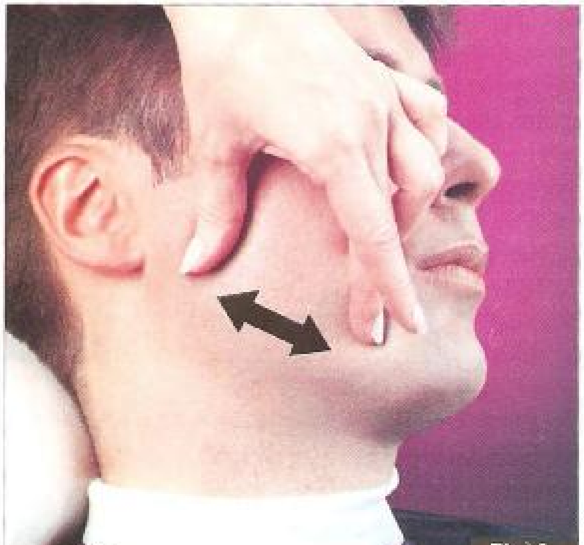


Fig. 6

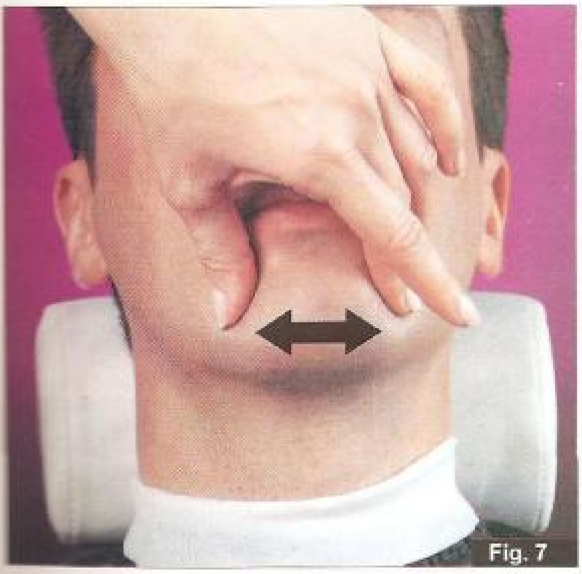


Fig. 7

b) Deschideţi sifter-ul cu degetul mare şi cel arătător de la mâna dreaptă. Degetul mijlociu sprijină deschiderea prin uşoara apăsare a cârligului **(v.fig.9)**.

4.3.2. Mişcarea sifter-ului spre stânga (priza cu palma spre faţă)

a) Ţineţi sifter-ul cu degetul mare pe o parte a sa şi cu arătătorul, mijlociul şi inelarul pe cealaltă parte. Degetul mic stă pe pinten şi sprijină mânerul **(v.fig.10 -11)**.

b) Executaţi cu sifter-ul, din încheietura mâinii, o mişcare semicirculară spre stânga **(v.fig.12)**. Dacă se mişcă şi antebraţul, ţineţi-l cu cealaltă mână.

4.3.3. Mişcarea spre dreapta (priza cu dosul mâinii spre faţă)

a) Răsuciţi (rotiţi) sifter-ul între degetul mare şi celelalte degete, în aşa fel încât tăişul să fie orientat în sus. Acum ţineţi sifter-ul în priză cu dosul mâinii spre faţă.

b) Întoarceţi mâna pentru ca tăişul să fie îndreptat spre partea cealaltă în jos.

c) Executaţi, din încheietura mâinii, mişcări circulare spre dreapta **(v.fig.13)**.

Atenţie ! Toate mişcările destinate rasului se vor face din încheietura mâinii, fără a se mişca antebraţul ! Rugaţi-l pe instructorul dvs. să vă supravegheze exerciţiul.

Fig. 8

Fig. 9

Fig. 10

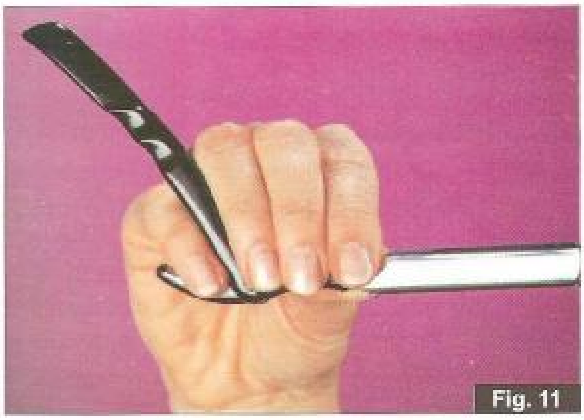


Fig. 11

Fig. 12

Fig. 13

4.3.4. Unghiul briciului față de suprafața de ras

a) Puneți o foaie de hârtie pe marginea unei mese și țineți hârtia cu mâna stângă.
b) Luați un brici sau un sifter dechis, ținut cu mâna dreaptă în priză cu palma spre față.
c) Conduceți lama, în unghi ascuțit, de-a lungul foii de hârtie. Încercați să găsiți unghiul în care lama alunecă pe suprafața hârtiei lin și răzuitor, fără a tăia hârtia. (În același scop poate fi utilizat și un balon bine umflat).

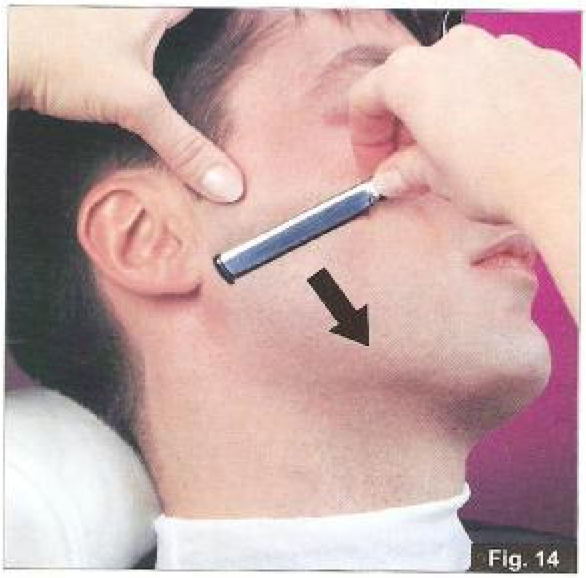


Fig. 14

Pentru exercițiile următoare folosiți tot un sifter fără lamă.

4.4. Întinderea pielii și manevrarea sifter-ului ținut în priză cu palma spre față

a) Puneți degetul mare al mâinii stângi, întins, pe tâmpla dreaptă.
b) Trageți pielea în sus.
c) Puneți sifter-ul ținut în priză cu palma spre față, dar nu complet culcat.
d) Conduceți sifter-ul, din încheietura mâinii, ușor peste piele, în jos **(v.fig.14)**.
e) Cu două degete așezate în fața urechii trageți pielea diagonal spre spate și conduceți sifter-ul, așa cum am arătat, spre bărbie.

4.5. Întinderea pielii și manevrarea sifter-ului în jos, cu dosul palmei spre față

a) Puneți degetul mare al mâinii stângi, întins, pe tâmpla stângă.
b) Trageți pielea în sus.
c) Așezați sifter-ul ținut în priză cu dosul palmei spre față, dar nu culcat complet.
d) Conduceți sifter-ul, din încheietura mâinii, fin, peste piele, în jos **(v.fig.15)**.

4.6. Întinderea pielii şi manevrarea sifter-ului ţinut în priză cu dosul palmei spre faţă, în sus

a) Întindeţi pielea gâtului diagonal, în jos.
b) Aşezaţi sifter-ul, ţinut cu dosul palmei spre piele, deasupra degetului şi conduceţi-l pe piele până la jumătatea gâtului **(v.fig.16)**.

Repetaţi exerciţiul până ajungeţi să stăpâniţi şi să coordonaţi mişcarea simultană a ambelor mâini (o mână întinde pielea, cealaltă manevrează sifter-ul).

Fig. 15

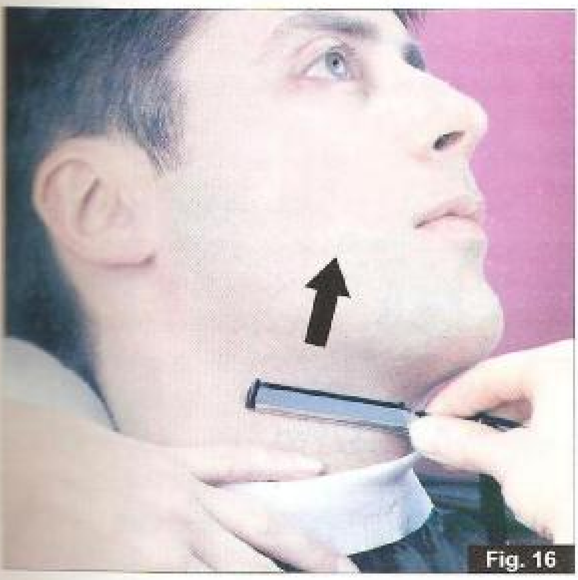


Fig. 16

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Zona cu barbă nu se găseşte la înălţimea corectă de lucru:
- veţi lucra încordat şi nu veţi putea mânui uşor sifter-ul;
- poziţia greşită de lucru duce la un efort fizic ridicat.

b) Capul nu a fost aplecat suficient spre spate:
- zona pielii gâtului nu este liberă;
- pielea gâtului nu poate fi suficient întinsă.

c) Pielea nu a fost întinsă suficient:
- nu se va creea o suprafaţă netedă de ras;
- briciul nu va putea aluneca pe piele;
- nu sunt excluse rănirile.

d) Briciul este poziţionat prea vertical:
- nu alunecă de-a lungul pielii.

e) Briciul nu este condus lejer din încheietura mâinii :
- presiunea pe piele va fi prea mare;
- rasul devine dureros.

6. Controlul

a) Zona bărbii se găseşte la o înălţime corespunzătoare de lucru ?
❑ da ❑ nu

b) Zona pielii gâtului poate fi bine prelucrată prin înclinarea capului pe spate ?
❑ da ❑ nu

c) Prin întinderea pielii obţineţi o suprafaţă corespunzătoare rasului ?
❑ da ❑ nu

d) Aplicaţi briciul uşor şi nu prea vertical ?
❑ da ❑ nu

e) Conduceţi briciul din încheietura mâinii ?
❑ da ❑ nu

f) Întrebaţi modelul dacă a resimţit neplăcut întinderea pielii.

2. RASUL UMED

1. Despre ce este vorba ?

- Pregătirea rasului umed, prin săpunirea cu săpun de ras.
- Întinderea pielii și rasul simultan.
- Conducerea sigură a briciului în așa fel ca firele de barbă să fie îndepărtate lin și fără pericole.
- Luarea în considerare, la ras, a direcției de creștere a părului bărbii.

2. Ce noțiuni preliminare sunt importante ?

a) Conținutul capitolului anterior.

b) Prin săpunire:
- perii bărbii sunt umeziți și înmuiați.
- se îmbunătățește alunecarea briciului pe piele;

c) La diferite articole destinate rasului se vor respecta instrucțiunile respective de folosire, deoarece utilizarea lor este diversă.

d) Briciul trebuie să dispună de o suprafață de tăiere ireproșabilă (de ex. la sifier se pune lamă nouă).

e) La rasul umed vor fi respectate întocmai normele de igienă existente.

3. Ce instrumente și dotări suplimentare sunt necesare ?

- Șervete
- Scaun profesional cu tetieră
- Vas de ras, săpun și pămătuf de ras
- Brici, apă de ras

4.1. Pregătiri

a) Potriviți tetiera în așa fel încât clientul să-și poată așeza comod capul, lăsat pe spate. În acest fel, veți putea rade mai bine zona gâtului.

b) Vârâți un șervet sub gulerul cămășii, ca să creați o delimitare de zona gâtului.

4.2. Stabilirea direcției de creștere a bărbii

Priviți barba clientului. Memorați sensurile de creștere ale perilor bărbii. Comparați-le cu sensurile normale ilustrate în **fig.1** și stabiliți abaterile.

! Rasul nedureros este posibil numai dacă se efectuează în direcția de creștere a bărbii.

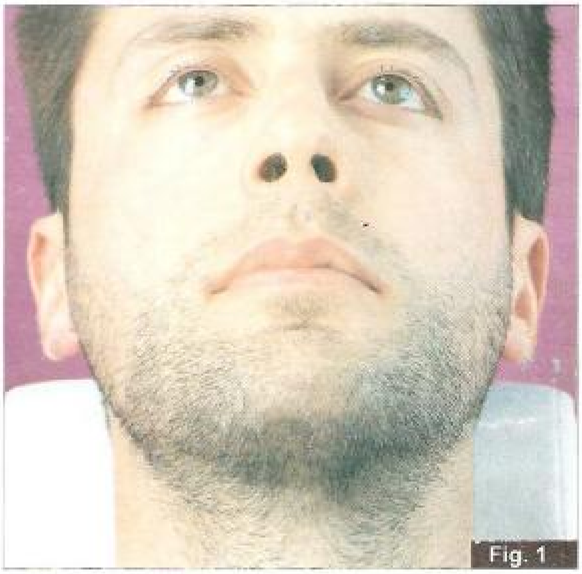


Fig. 1

4.3. Săpunirea

a) Luați în mână vasul pentru ras.

b) Umpleți-l cam până la jumătate cu apă fierbinte și băgați pămătuful de ras în apă pentru puțin timp.

c) Rotiți pămătuful pe săpunul de ras **(v.fig.2)**.

d) Preluați cu degetele spuma rezultată.

e) Începeți săpunirea cu bărbia. Plimbați pe obraji, circular, partea interioara a degetelor, pe gât și în final deasupra buzei superioare a clientului. Luați permanent spumă, astfel ca suprafețele de ras să fie acoperite abundent și uniform de clăbuc.

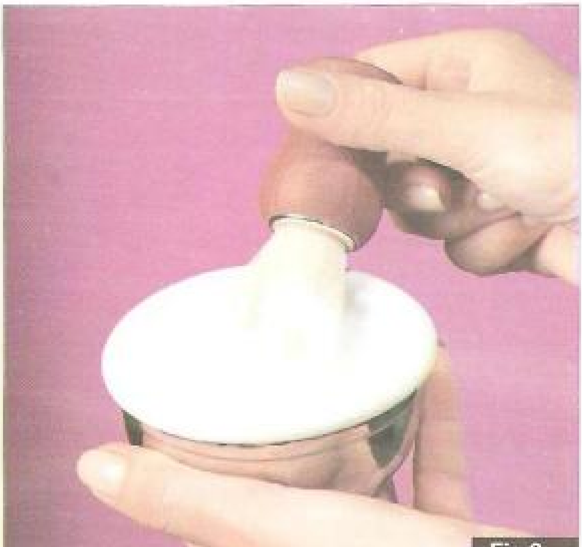


Fig.2

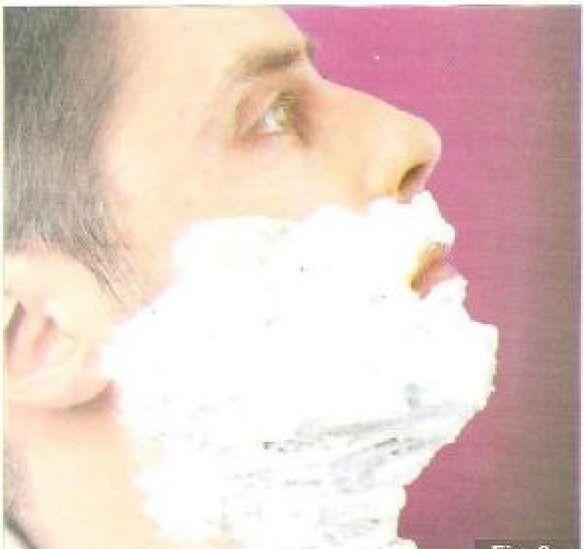


Fig. 3

4.4. Degajarea limitelor rasului

Curățați cu dosul briciului clăbucul de pe marginea zonei de ras, în așa fel încât să se poată recunoaște de unde să se acționeze cu briciul **(v.fig.3)**.

4.5. Îndepărtarea spumei

Îndepărtați cu un șervet spuma preluată pe brici **(v.fig.4)**.
În timpul rasului repetați îndepărtarea spumei de pe brici de câte ori este nevoie.

Fig. 4

4.6. Întinderea pielii și rasul

4.6.1. Întinderea pielii și rasul în priză cu palma spre suprafața de ras

a) Puneți degetul mare al mâinii stîngi, întins, pe tâmpla dreaptă.
b) Trageți pielea în sus.
c) Puneți briciul ținut în priză cu palma spre suprafața de ras. Manevrați-l ușor, din încheietura mâinii, pe suprafața pielii, în jos **(v.fig.5)**. Întrebați clientul dacă resimte neplăcut și dacă este cazul, schimbați-vă modalitatea de lucru.
d) Continuați lucrul până ajungeți la bărbie, întinzând fiecare porțiune de piele și răzând-o. Acordați atenție mare bărbiei, îndeosebi la întinsul pielii, care de cele mai multe ori se poate face doar prin împingere și tragere către degetul mare și degetul mijlociu.

Fig. 5

4.6.2. Întinderea pielii şi rasul în priză cu dosul palmei spre suprafaţa de ras

a) Întindeţi pielea obrajilor cu degetul mare, ori cu degetul mijlociu, în direcţia urechii.
b) În priză cu dosul palmei spre suprafaţa de ras efectuaţi rasul, din încheietura mâinii, până la vârful bărbiei **(v.fig.6)**.

4.6.3. Continuarea activităţii

a) Rasul părţii drepte a gâtului. În funcţie de sensul de creştere, efectuaţi rasul gâtului:
   - parţial în jos, cu palma spre piele **(v.fig.7)**;
   - parţial în sus, cu dosul palmei spre piele **(v.fig.8)**.
b) Rasul jumătăţii din stânga a feţei: radeţi obrazul în priză cu dosul palmei spre piele **(v.fig.9)** şi apoi lucraţi cu dosul palmei spre piele, în direcţia bărbiei **(v.fig.10)**.
c) Rasul părţii stângi a gâtului: radeţi partea laterală a gâtului, cu dosul palmei spre piele, de la vârful bărbiei spre gât. Imediat ce sensul de creştere al bărbii o cere, treceţi la priza cu palma spre piele. Nu uitaţi niciodată să întindeţi corect pielea, pentru a nu avea probleme la ras. Eventual mai executaţi un post-ras.
d) Rasul buzei superioare şi al buzei inferioare: Radeţi atât buza superioară cât şi buza inferioară în priză cu dosul palmei spre piele.
Acordaţi atenţie în special întinderii pielii, care se face mai greu la buze **(v.fig.11-12)**.

Fig. 7

Fig. 8

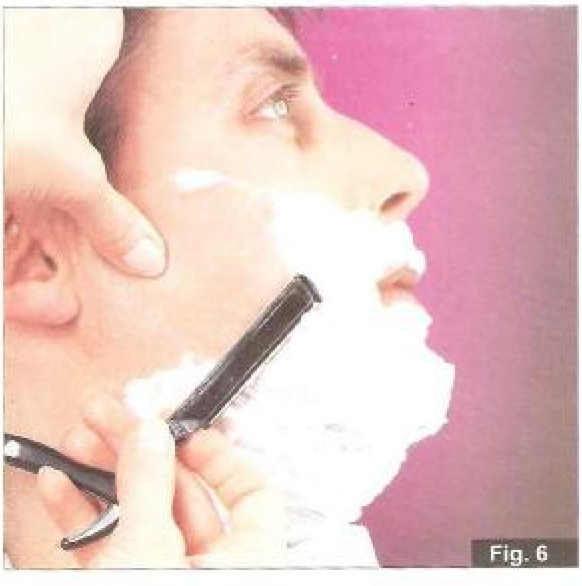


Fig. 6

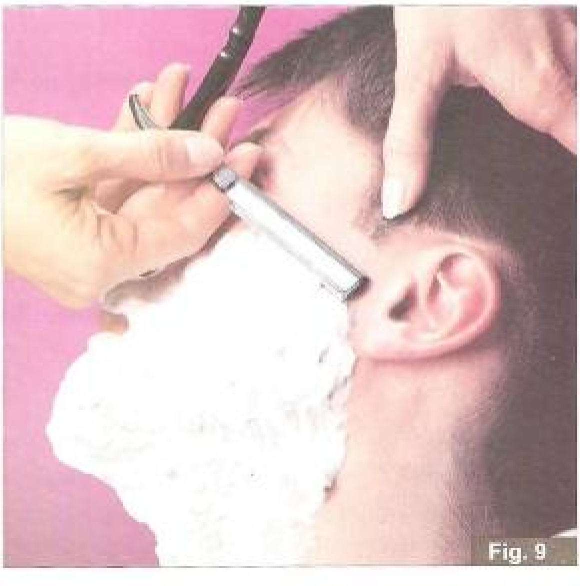


Fig. 9

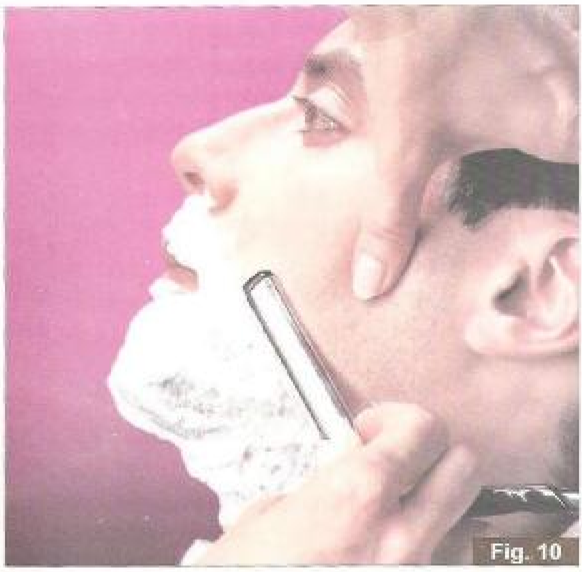


Fig. 10

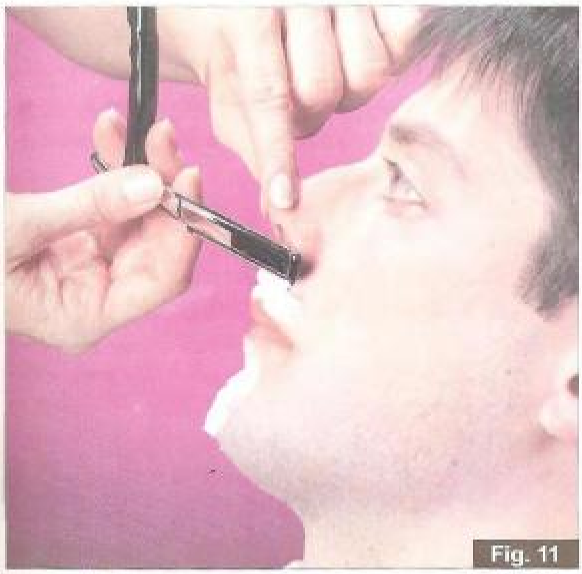


Fig. 11

Fig. 12

4.7. Tratarea ulterioară a pielii

a) Îndepărtaţi resturile de spumă cu un şervet ud şi aplicaţi, eventual, o compresă (v.pag.256).

b) Aplicaţi o apă de ras sau o cremă adecvată.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Tetiera a fost montată prea sus:
- zona gâtului nu este eliberată;
- pielea gâtului nu va putea fi întinsă suficient.

b) Sensul de creştere al bărbii nu a fost luat în considerare:
- rasul va fi dureros.

c) În timpul săpunitului, spuma a intrat în gura şi în nasul clientului:
- clientul va fi nemulţumit.

d) Spuma nu a fost răspândită uniform, sau a fost aplicată în cantitate insuficientă:
- perii bărbii vor fi inegal înmuiaţi;
- rasul va fi neplăcut pentru client, ori chiar dureros.

e) Spuma nu a fost preluată de pe limitele zonei de ras:
- limita rasului nu va fi vizibilă.

f) Briciul a fost mânuit prea vertical pe piele:
- rasul va fi dureros resimţit;
- creşte pericolul de rănire.

g) Briciul nu a fost mânuit din încheietura mâinii:
- briciul nu va fi manevrat lejer pe piele, astfel că se pot produce răniri sau se pot provoca dureri.

h) Pielea nu a fost întinsă în sens invers direcţiei de creştere a barbii:
- briciul poate cu uşurinţă provoca răniri.

i) Clăbucul nu a fost îndepărtat la timp de pe brici:
- nu veţi putea sesiza poziţia exactă a briciului,
- briciul nu va putea fi manevrat cu siguranţă.

6. Controlul

a) Gâtul clientului se află la vedere ?
❑ da ❑ nu

b) Pielea gâtului a fost bine întinsă ?
❑ da ❑ nu

c) Ați săpunit întreaga barbă ?
❑ da ❑ nu

d) Sunt gura, nasul și urechile neacoperite cu spumă ?
❑ da ❑ nu

e) La întinderea pielii ați ținut seama de sensul de creștere al bărbii ?
❑ da ❑ nu

f) Ați întins pielea uniform ?
❑ da ❑ nu

g) Rasul a fost executat temeinic și uniform ?
❑ da ❑ nu

h) Întrebați clientul dacă a resimțit plăcut rasul.

3. AJUSTATUL BĂRBII

1. Despre ce este vorba ?

- Barba este scurtată și aranjată cu pieptenul, foarfeca și mașina de tuns;
- Cu foarfeca, mașina sau cu briciul se prelucrează conturul bărbii.

2. Ce noțiuni preliminare sunt importante ?

a) Conținutul capitolelor precedente privind rasul și pasajul (v.pag.63 și urm.);

b) Felurile de barbă:
- mustața (1)
- favoriții (2)
- barbișonul (3)
- barba care acoperă tot obrazul

(v.fig.1)

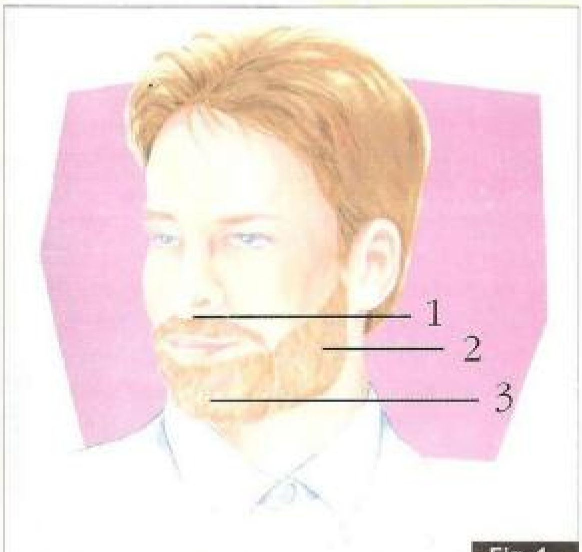


Fig. 1

c) Etape:
- tunsul perilor bărbii
- tăierea contururilor buzelor
- rasul

3. Ce instrumente și dotări suplimentare sunt necesare ?

- Cap bărbătesc de exercițiu cu barbă, ori model
- Mașină de tuns cu anexă
- Foarfecă de tuns
- Pieptene mare
- Brici
- Guler de protecție
- Pelerină impermeabilă
- Șervete

4. Descrierea pas cu pas a activității

Vom descrie tunsul unei bărbi complet scurte.

4.1. Pregatirea

a) Fixați capul de exercițiu, sau invitați modelul să ia loc comod pe scaunul profesional. Atenție la fixarea unei înălțimi de lucru comode (v.pag.341 și urm.);

b) Puneți-i clientului un guler de protecție, o pelerină de protecție și un șervet;

c) Înclinați-i ușor capul pe spate. Potriviți tetiera în așa fel ca clientul să stea comod.

4.2. Scurtarea cu mașina de tuns

a) Fixați mașina de tuns pe cea mai mare lungime de tăiere, sau folosiți o anexă pentru mărirea lungimii tăierii **(v.fig.2)**.

b) Puneți mașina de tuns pe piele, sub barbă. Sprijiniți mașina din lateral, cu arătătorul, pentru a o putea manevra lejer **(v.fig.3)**.

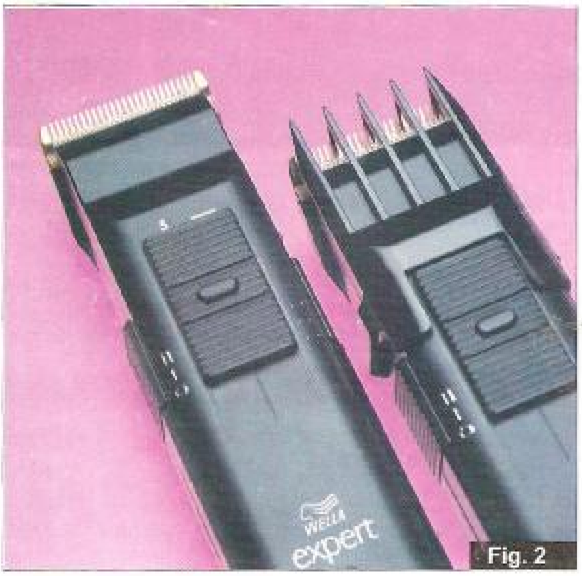


Fig. 2

Fig. 3

c) Conduceţi maşina pe piele, alunecînd uşor, până la limita superioară a bărbii. În acest fel scurtaţi barba la lungimea anterior stabilită.
d) Repetaţi procedura în stânga şi în dreapta porţiunii prelucrate.
e) În zona tâmplelor ridicaţi uşor maşina, alunecând dinspre cap. Astfel pregătiţi trecerea spre părul mai lung al capului.
f) Continuaţi în zona bărbiei şi a gurii, scurtând întreaga barbă.

4.3 Scurtarea şi aranjarea cu foarfecă şi pieptene

a) Aşezaţi pieptenul la limita inferioară a bărbii. Rotiţi pieptenul în aşa fel încât marginea sa să nu stea pe piele iar dinţii pieptenul să nu atingă pielea.
b) Aşezaţi foarfeca şi tăiaţi părul care depăşeşte dinţii pieptenului **(v.fig.4)**.
c) Conduceţi pieptenul încet şi egal spre partea superioară şi ridicaţi-l de pe piele conform cu lungimea dorită a bărbii.
d) Tăiaţi şi restul bărbii în aceeaşi manieră. Pieptănaţi barba de mai multe ori pentru a verifica scurtarea. Prelucraţi atent contururile bărbii acolo unde trecerea spre partea rasă a feţei nu prezintă o delimitare netă de barbă.

Fig. 4

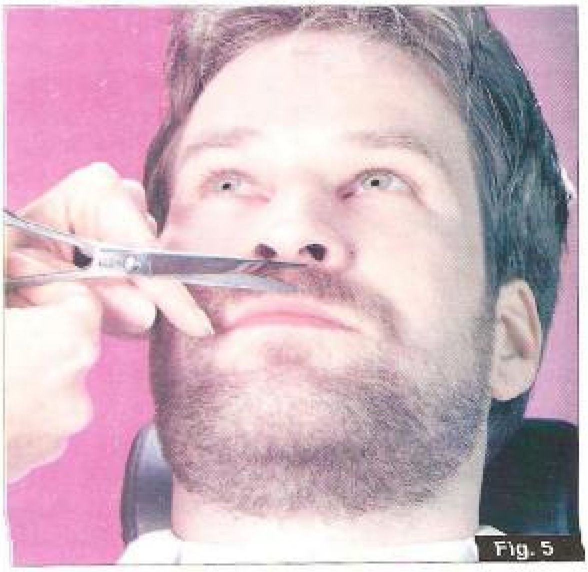


Fig. 5

4.4. Tăiatul conturului şi rasul

a) Tăiaţi cu foarfeca barba de pe buza superioară, corespunzător conturului dorit. În acest scop, conduceţi braţul inferior al foarfecei cu arătătorul mâinii stângi. Fiţi atenţi la precizia tăieturii. Evitaţi rănirile **(v.fig.5)**.

b) Aplicaţi spuma de ras în afara contururilor. Întindeţi pielea şi radeţi în sensul de creştere a bărbii părul care nu aparţine bărbii.

! **Rasul exterior se poate executa şi fără spumă de ras, cu o maşină de tuns fin (1/20 mm.)**

c) Pasajele prelucraţi-le cu pieptenul şi foarfeca.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Tetiera nu a fost bine potrivită:
- clientul stă incomod;
- gâtul clientului nu poate fi bine prelucrat.

b) S-a lucrat cu maşina reglată pe tuns prea scurt (sau prea lung) sau anexa aplicată nu a fost corectă:
- barba va fi prea scurt (lung) tunsă.

c) Maşina de tuns nu a fost sprijinită cu degetul:
- ea nu poate fi manevrată lejer;
- lungimea bărbii va fi inegală;
- clientul resimte neplăcut prelucrarea.

d) Pieptenul nu a fost manevrat la distanţă corectă de piele:
- lipseşte zona de trecere (pasajul) şi barba va fi prea lungă ori prea scurtă.

e) Briciul a fost manevrat împotriva sensului de creştere a bărbii:
- rasul este dureros;
- pielea va fi rănită.

6. Controlul

a) Aţi obţinut forma dorită a bărbii ?
❑ da ❑ nu

b) Întrebaţi clientul dacă este mulţumit de prestaţie.

c) Rugaţi-l pe instructor să vă controleze munca.

www.programstampile.blogspot.com

www.programstampile.blogspot.com

CAPITOLUL 10

COSMETICA

1. Evaluarea pielii și determinarea tipului de piele . . . . pag. 245

2. Curățarea pielii feței. . . . . pag. 249

3. Tehnici de aplicare a preparatelor cosmetice și utilizarea compreselor. . pag. 254

4. Masajul facial . . . . pag. 259

5. Tehnici ale cosmeticii decorative . . . . pag. 264

6. Vopsirea genelor și a sprâncenelor. . . . . *pag. 270*

7. Formarea sprâncenelor prin smulgere . . . . pag. 273

1. EVALUAREA PIELII ŞI DETERMINAREA TIPULUI DE PIELE

1. Despre ce este vorba ?

- Evaluarea stării în care se află pielea, înainte de consiliere ori tratament cosmetic, prin:
  - cercetare vizuală şi pipăire;
  - interogarea clientei.
- Clasificare pielii cercetate într-un anume tip.
- Evaluarea sistematică, cu ajutorul planului de diagnoză.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

2.1. Baza dermatologică

Cunoştinţe privind:

a) Măsurile de igienă necesare (v.pag.18 şi urm.);
b) Structura pielii;
c) Datele de recunoaştere, importante pentru evaluarea pielii (v.planul de diagnoză, în anexă);
d) Modificări ale pielii, cauzate de boală, care nu pot fi tratate de dv.

În cazul unor modificări evidente ale pielii, ca de ex. o aluniţă pigmentată, zdrenţuită şi cu marginile neregulate, ori o erupţie umedă, care produce mâncărime recomandaţi clientei să se adreseze medicului.

2.2. Modul de prezentare al pielii şi categorisirea ei într-un anumit tip de piele

2.2.1. Pielea uscată (Sebostase)

Cauza: funcţionarea insuficientă a glandelor sebacee.
Caracteristici **(v.fig.1)**:

- pori mici
- solzişori
- clienta are o senzaţie de tensionare
- suprafaţa pielii este uscată, aspră la pipăit
- tendinţa timpurie spre riduri
- aspect gingaş, subţire.

Fig. 1

2.2.2. Pielea grasă (Seborrhoe)

Seboreea ceroasă: seborrhoe sicca.
Seboreea uleioasa: seborrhoe oleosa.
Caracteristici **(v.fig.2)**:

- suprafaţa pielii relativ dură, cornoasă parţial
- pori mari
- luciu grăsos
- comedoame/ pustule

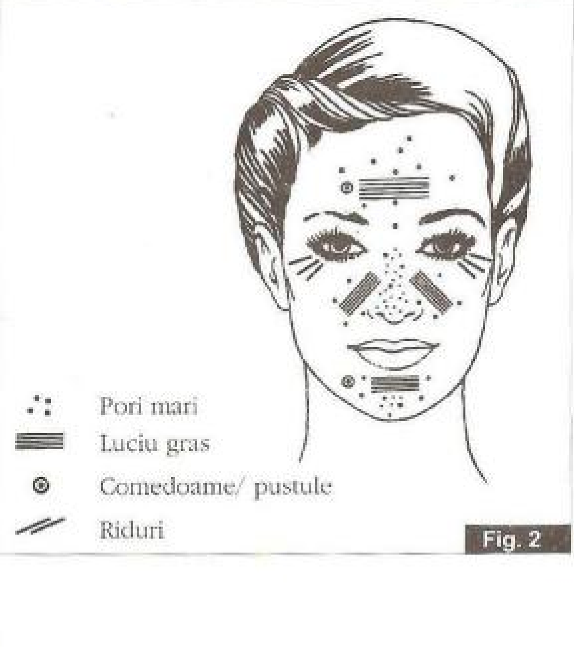


Fig. 2

2.2.3. Pielea mixtă

Cauze: funcţionarea diferită a glandelor sebacee în zona T şi pe obraji.

Caracteristici **(v.fig.3)**:
Zona T (frunte, nas, bărbie):
- pori mari
- comedoame/ pustule
- luciu grăsos
- ten cornos

Obrajii:
- pori mici
- solzişori
- senzaţie de tensiune.

Fig. 3

2.3. Posibilităţi de modificare a stării pielii

Starea tipurilor de piele anterior descrise se poate modifica. Cauze ar fi, de ex. solicitarea nervoasă, greşita îngrijire a pielii, ori procesul natural de îmbătrânire.

2.3.1. Pielea sensibilă

Cauze: puncte nervoase finale suprasensibilizate, de ex.:
- stimuli mecanici
- substanţe străine
- solicitarea nervoasă.

Caracteristici: **(v.fig.4)**:
- înroşiri
- vinişoare
- solzişori
- porţiuni foarte subţiri
- riduri timpurii
- mâncărime

Fig. 4

2.3.2. Pielea pretenţioasă

Cauza: procesul natural de îmbătrânire/ lipsă de grăsimi, umezeală.

Caracteristici: **(v.fig.5)**:
- degradarea structurii superioare a pielii
- elasticitate redusă (tonus, turgor)
- riduri
- circulaţie sanguină proastă
- senzaţie de tensionare.

Fig. 5

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Scaun cu spătar reglabil şi cu tetieră
- Lampă cu lupă
- Spatulă cosmetică fără margini ascuţite
- Prosop pluşat ori pelerină
- Plan de diagnoză (v. anexa)
- Creion

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

Pentru ca clienta să resimtă plăcut tratamentul cosmetic, trebuie ca dv. înşivă să aveţi un aspect îngrijit, să aveţi mâinile curate, uscate, calde şi pentru evitarea rănirilor să aveţi unghii cât mai scurte.

4.1. Măsuri pregătitoare

a) Rugaţi clienta să se aşeze.
b) Scoateţi inelele şi brăţările.
c) Spalaţi-vă mâinile în jet de apă, pe cât posibil în prezenţa clientei şi respectaţi normele necesare de igienă.
d) Asiguraţi o iluminare bună, dar care să nu orbească.
e) Pregătiţi-vă planul de diagnoză şi un creion.
f) Puneţi clientei pelerina ori prosopul.

4.2. Cercetarea vizuală a pielii

a) Mai întâi faceţi-vă o impresie generală asupra stării pielii şi cercetaţi fruntea, obrajii, nasul şi bărbia, ca şi pielea capului.
b) Luaţi lampa cu lupă şi faceţi o examinare mai amănunţită a pielii.
c) Treceţi rezultatele constatate în partea întâi a planului de diagnoză.

4.3. Palparea pielii

Executaţi palparea pielii cu vârfurile degetelor mijlociu şi inelar sau cu degetul mare **(v.fig.6)**.
a) Alunecaţi cu vârful degetelor pe fiecare porţiune de piele.

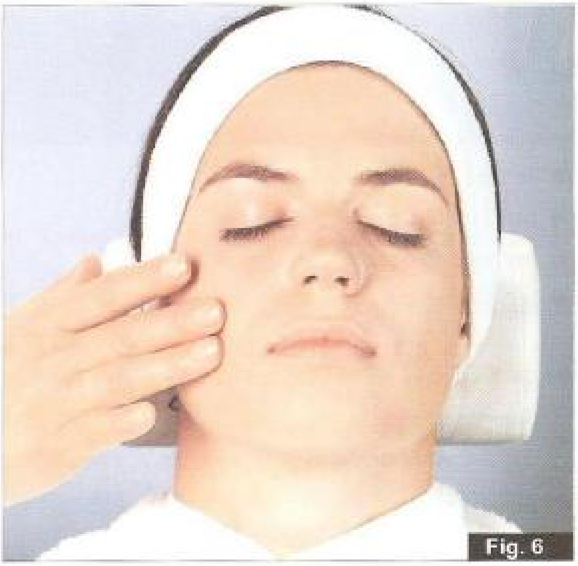


Fig. 6

b) Stabiliţi caracteristicile suprafeţei pielii şi treceţi rezultatele în partea a doua, lit.a şi b ale planului de diagnoză.
c) Verificaţi elasticitatea, respectiv tonusul, ca şi turgorul, punând arătătorul pe piele, apăsând uşor şi trăgând încet în sus. Tonusul şi turgorul sunt:
- bune, dacă pielea opune rezistenţă presării, iar după ce presarea încetează, îşi revine rapid;
- medii, dacă apare relativ uşor o ridicătura la împingere, care apoi se aplatizează relativ bine;
- proaste, atunci când pielea se strânge ca un rulou la împingere uşoară, iar după ce împingerea încetează, îşi revine greu.

d) Treceţi rezultatele în partea a doua, lit.c. a planului de diagnoză.
e) Luaţi în mână o spatulă şi, apăsând uşor, "desenaţi" o cruce pe frunte (dermatografism).
f) Urmăriţi reacţia pielii. Pielea este:
- insensibilă, dacă desenul rămâne vizibil numai scurt timp;
- mediu sensibilă, dacă desenul rămâne vizibil câteva minute;
- foarte sensibilă, dacă semnul este vizibil timp îndelungat, iar uneori prezintă chiar o ridicatură (papulă) în zona însemnată.

g) Treceţi rezultatele în partea a doua, lit. d. a planului de diagnoză.

4.4. Interogarea clientei

a) Întrebați clienta dacă:
- are o senzație de tensionare a pielii;
- se formează solzișori;
- prezintă luciu grăsos deranjant;
- prezintă înroșiri;
- pielea este predispusă la "încărcare".

b) Interesați-vă de obiceiurile clientei legate de întreținerea pielii.

c) Treceți constatările în partea a treia a planului de diagnoză.

4.5. Stabilirea tipului de piele și a stării ei

a) Cu ajutorul datelor rezultate la evaluarea pielii, stabiliți tipul de piele și starea ei. Daca va simțiți nesigură, reveniți la subcapitolele 2.2. și 2.3.

b) Treceți rezultatul în partea a patra a planului de diagnoză.

4.6. Concluzii pentru continuarea tratamentului

a) Plecând de la rezultatul evaluării, stabiliți:
- ce tratamente vor fi aplicate;
- ce preparate vor fi utilizate.

b) Treceți rezultatele în partea a cincea a planului de diagnoză.

5. Greșeli ce trebuie evitate

a) În timpul tratamentului nu ați scos inelele și brățările:
- bijuteriile deranjează și pot răni.

b) Nu au fost respectate regulile de igienă:
- clienta nu se va simți bine.

c) Evaluarea pielii nu a fost făcută cu exactitate și complet:
- concluziile vor fi eronate;
- clienta va fi greșit consiliată și tratată.

d) Rezultatele nu au fost trecute în planul de diagnoză, ori au fost incomplet trecute:
- nu pot fi trase concluzii;
- alegerea preparatelor nu va corespunde cu concluziile.

e) Evaluarea pielii nu a oferit o imagine clară asupra tipului de piele:
- nu este posibilă alegerea preparatelor potrivite.

6. Controlul

a) V-ați spălat pe mâini în prezența clientei ?
☐ da ☐ nu

b) Ați inclus în evaluare toate zonele pielii ?
☐ da ☐ nu

c) Clienta a avut ocazia ca la interogare să se refere la problemele ei cu pielea ?
☐ da ☐ nu

d) Evaluarea pielii a oferit o imagine clară cu privire la tipul de piele ?
☐ da ☐ nu

e) Discutați rezultatele cu instructorul dv.

2. CURĂŢAREA PIELII FEŢEI

1. Despre ce este vorba ?

- Curăţarea temeinică, sistematică, în funcţie de tip, a pielii feţei.
- Alegerea preparatelor de curăţare în funcţie de tipul de piele.
- Pregătirea pielii pentru tratament cosmetic.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

Cunoştinţe privind:

a) *Conţinutul capitolului precedent;*

b) Aplicarea, efectele şi modul de lucru al preparatelor de curăţare, ca de ex. emulsii, spume şi geluri, inclusiv demachiante pentru ochi şi produse-Peeling. În acest capitol va fi descrisă curăţarea cu un lapte (emulsie), aceasta fiind cea mai folosită metodă. Alături de măsurile pentru curăţare descrise, mai există şi alte posibilităţi, îndeosebi când se utilizează aparatură specifică lucrărilor de cosmetică.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Scaun cu spetează reglabilă şi tetieră (scaun profesional de cosmetică) sau cap de exerciţiu pentru masaj, cu suport
- Măsuţă mobilă
- Prosop, eventual pelerină
- Bandă pentru frunte şi clame de păr
- Vată, beţişoare cu vată
- Prosoape cosmetice/ comprese
- Spatule
- Preparate pentru curăţarea pielii (demachiant pentru ochi, lapte de curăţat, apă de faţă)
- Recipient pentru reziduri.

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Măsuri pregătitoare

a) Invitaţi clienta să se aşeze.

b) Scoateţi-vă inelele şi brăţările.

c) Spalaţi-vă pe mâini bine, în jet de apă, pe cât posibil în prezenţa clientei.

d) Protejaţi clienta cu un prosop ori cu o pelerină.

e) Prin folosirea benzii pentru frunte, a unor clame, ori clipsuri, evitaţi stânjenirea tratamentului de către părul de pe cap.

f) Cu ajutorul unui plan de diagnoză, efectuaţi o evaluare a pielii şi determinaţi tipul de piele. Veţi proceda astfel, din când în când, şi cu abonatele dv., deoarece starea pielii şi chiar tipul de piele se pot modifica în timp.

g) În funcţie de aceste rezultate, pregătiţi preparatele necesare.

4.2. Poziţia de lucru

a) Aşezaţi tot ce aveţi nevoie la îndemână.

b) Luaţi o poziţie comodă, de lucru, în spatele clientei. Va trebui să dispuneţi de o vedere generală bună asupra feţei şi să vă puteţi desfăşura munca fără efort suplimentar **(v.fig. 1)**.

Fig. 1

4.3. Curăţarea feţei

4.3.1. Îndepărtarea machiajului vechi de la ochi

a) Desfaceţi o rondelă de vată presată astfel încât să rezulte o pungă.
b) Puneţi pe deschizătură o cantitate mică de curăţitor de machiaj **(v.fig.2)**.
c) Închideţi rondela şi printr-o apăsare uşoară aplicaţi preparatul în interior.
d) Îndoiţi rondela de vată în două părţi, de o parte şi de alta a degetului mijlociu, susţinute şi de degetele alăturate **(v.fig.3)**.
e) Fixaţi zona din dreapta a ochiului, la tâmplă, cu mâna dreaptă şi rugaţi clienta ca momentan să nu mai deschidă ochii.
f) Cu rondela de vată din mâna stângă treceţi din coada ochiului drept, peste pleoapă şi gene, în direcţia nasului **(v.fig.4)**. Repetaţi procedura până când tuşul şi umbrele de pe pleoape au fost îndepărtate.
g) Treceţi la celalalt ochi, unde procedaţi identic.
h) Rugaţi clienta să deschidă ochii. Eventualele resturi de machiaj vechi le veţi îndepărta de pe pleoapa inferioară cu un beţişor cu vată impregnat cu curăţitor de machiaj. Fixaţi pleoapa cu mâna liberă, pe tâmplă **(v.fig.5)**.

4.3.2. Îndepărtarea machiajului vechi

a) Impregnaţi o rondelă de vată presată cu curăţitor de machiaj.
b) Puneţi rondela pe degetul mijlociu şi fixaţi-l cu degetele vecine.
c) Cu mâna liberă fixaţi colţul gurii dintr-o parte.
d) De aici mergeţi cu rondela de vată peste gura închisă **(v.fig.6)**.

4.3.3. Curăţarea pielii feţei cu lapte de curăţat

a) Preluaţi în palmă o porţie de lapte demachiant de mărimea unei monede.
b) Puneţi mâna cu laptele demachiant sub bărbia clientei **(v.fig.7)**.

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Fig. 5

c) Aplicați laptele cu degetul mijlociu și cu cel inelar:

- pe frunte,
- pe obrazul stâng,
- pe nas,
- pe obrazul drept,
- pe zona bărbiei.

d) Prin mișcări circulare executate cu degetele mijlociu și inelar, aplicați laptele demachiant. Începeți cu nările, apoi rădăcina nasului și spre frunte. Continuați cu mișcări circulare, de la mijlocul frunții spre tâmple **(v.fig. 8-9)**. De la tâmple, coborâți peste obraji spre bărbie. Înconjurați bărbia și gura **(v.fig. 10-11)**. Repetați mișcările de curățare, așa cum s-a arătat.

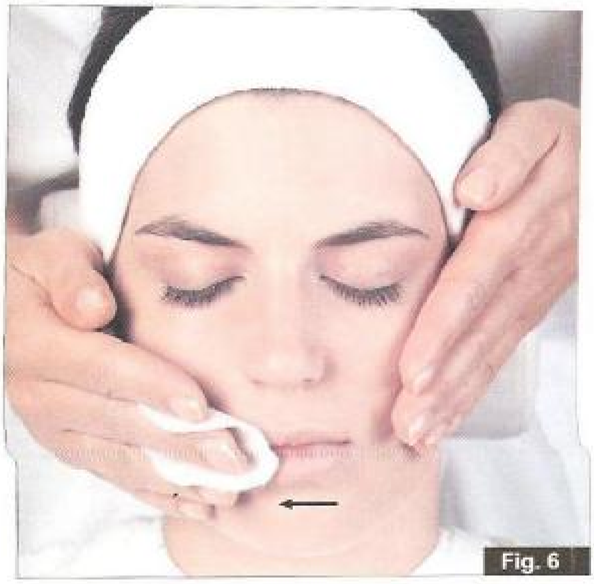


Fig. 6

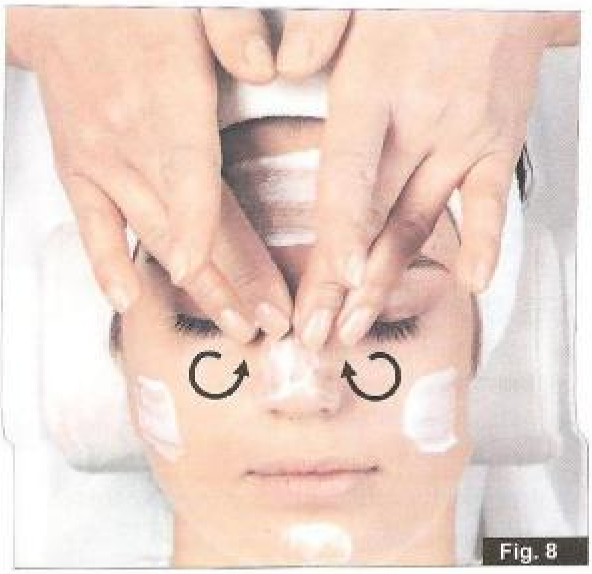


Fig. 8

Fig. 7

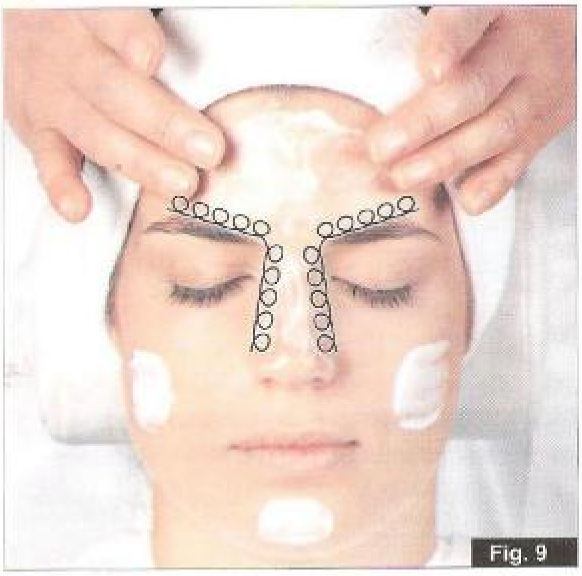


Fig. 9

4.3.4 Îndepărtarea laptelui demachiant cu comprese

a) Împăturiţi pe lung prosopul compresă umezit cu apă la temperatura mâinii.
b) Puneţi sub bărbie mijlocul compresei ţinută orizontal **(v.fig.12)**.
c) Îndoiţi compresa pe ambele părţi, de-a lungul obrajilor, pe nări, pe ochi, până la frunte.
d) Cu mişcări circulare ale palmei apăsaţi compresa pe piele, pentru a începe preluarea laptelui de curăţire.
e) Începeţi să rulaţi compresa la capete. În acelaşi timp tamponaţi pielea cu ruloul, pentru a prelua laptele.
f) Continuaţi rularea şi îndepărtarea laptelui, până ajungeţi la bărbie.
g) Ţineţi compresa fixată în cele două rulouri. Scoateţi compresa trăgând lateral, pe sub bărbie.
h) Repetaţi activităţile până curăţaţi toată faţa. Utilizaţi în acest scop compresa, pe care o clătiţi periodic.

4.3.5. Post-curăţarea cu apă de faţă

a) Umeziţi o rondelă de vată presată cu apă de faţă.
b) Îndoiţi rondela în două jumătăţi.
c) Puneţi jumătăţile în jurul arătătorului şi al degetului mijlociu, astfel ca şi buricele acestora să fie acoperite.
d) Începeţi să acţionaţi la nări, cu mişcări circulare.
e) Alunecaţi în sus, spre mijlocul frunţii şi apoi spre tâmple.
f) Reveniţi la nări şi de aici mergeţi spre urechi **(v.fig. 14)**.
g) Executaţi procedurile descrise în continuare, până când întreaga faţă este curăţată bine. Folosiţi în acest scop rondele de vată presată.

4.3.6. Tratamentul final

a) Împăturiţi diagonal şerveţelul cosmetic.
b) Puneţi-l pe o jumătate a feţei.
c) Ţineţi-l pe frunte şi frecând uşor ştergeţi apa de faţă ce se scurge **(v.fig.15)**.

Fig. 10

Fig. 11

Fig. 12

Fig. 13

Fig. 14

Fig. 15

d) Repetaţi procedura pe cealaltă jumătate a feţei.

Pentru o curăţare corespunzătoare, se recomandă suplimentar următoarele posibilitaţi de tratament,în funcţie de tipul de piele:
- pensatul sprâncenelor (v.pag. 273);
- masajul facial (v.pag. 259);
- aplicarea cremelor de zi (v.pag. 254).

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Rondelele de vată nu au fost umezite suficient cu preparat:
   - pielea sensibilă va fi iritată şi se va înroşi.
b) Preparatul de curăţare a fost utilizat cu prea mare economie:
   - pielea va fi insuficient curăţată.
c) Porţiuni din faţă au fost excluse de la tratament:
   - pielea nu va fi curăţată bine;
   - pielea nu va putea fi pregătită pentru tratamentul ulterior.
d) Nu s-a respectat succesiunea corectă a etapelor:
   - clienta nu se simte tratată profesional, nu se poate destinde şi va fi nemulţumită.
e) Preparatele nu au fost alese în funcţie de tipul de piele:
   - pielea va fi suprasolicitată sau nu va fi suficient curăţată.

6. Controlul

a) Treceţi cu vârfurile degetelor peste pielea curăţată. Mai există resturi de machiaj vechi ori resturi ale preparatului de curăţat ?
   ❑ da ❑ nu

b) După tratament, pielea are aspect uniform şi proaspăt ?
   ❑ da ❑ nu

c) Tratamentul a fost plăcut resimţit de clientă ?
   ❑ da ❑ nu

d) Enumeraţi etapele curăţirii feţei şi verificaţi ceea ce aţi făcut dv. în legătură cu acest capitol !

3. TEHNICI DE APLICARE A PREPARATELOR ŞI UTILIZAREA COMPRESELOR

1. Despre ce este vorba ?

- Aplicarea preparatelor cosmetice lichide şi sub formă de creme în tehnicile corespunzătoare.
- Facilitarea pătrunderii preparatelor în piele prin realizarea unui masaj facial uşor.
- Utilizarea compreselor.
- Tehnici de tratament speciale pentru zonele ochilor şi gâtului.

Aplicarea preparatelor-pudra este descrisă la cap. "Tehnici ale cosmeticii decorative" (v.pag.264 şi urm.).

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

Cunoştinţe privind:

a) Conţinutul subcapitolelor anterioare ale capitolului "Cosmetica";
b) Preparatele uzuale de îngrijire, efectele lor şi substanţele active conţinute.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Scaun cu speteazä reglabilă şi cu tetieră, ori cap de exerciţiu pentru masaj, cu suport
- Măsuţă mobilă
- Prosop, eventual pelerină
- Bandă pentru frunte, clame
- Comprese de vată presată
- Beţişoare cu vată
- Şervet cosmetic/ comprese
- Spatule
- Pensulă
- Preparate adecvate tipurilor de piele, de ex.:
  - preparate lichide, ca apa de faţă şi fiolele;
  - preparate - gel, cum sunt concentratele cu substanţa activă;
  - preparatele cremă, cum sunt cremele de zi şi de noapte, măşti.
- Recipienţi pentru comprese, beţişoare cu vată etc., folosite.

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

Curăţarea trebuie să preceadă aplicarea preparatelor.

4.1. Măsuri pregătitoare

a) Pregătiţi preparatele adecvate tipului de piele şi stării ei.
b) Spalaţi-vă încă o dată pe mâini, în jet de apă

4.2. Poziţia de lucru

a) Aşezaţi-vă (în picioare ori pe scaun) într-o poziţie comodă, înapoia clientei. În timpul lucrului trebuie să aveţi o bună vedere asupra zonelor tratate şi poziţia de lucru să nu fie obositoare **(v.fig.1)**.

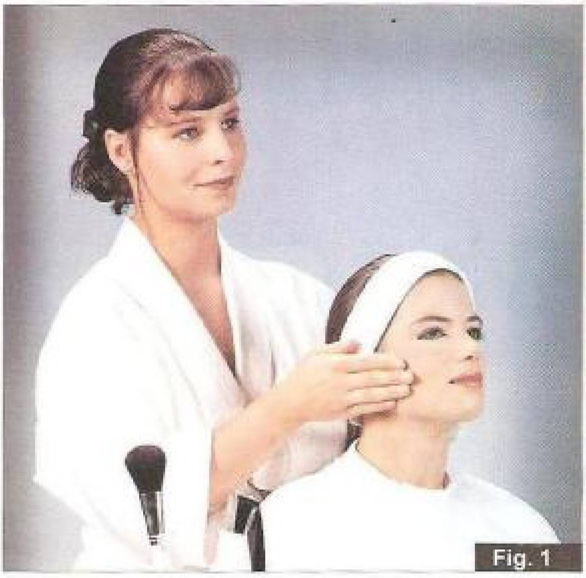


Fig. 1

4.3. Aplicarea preparatelor cu mâna

4.3.1. Aplicarea preparatelor lichide (de ex. apa de faţă)

a) Picuraţi preparatul din belşug pe compresa de vată.

b) Îndoiţi compresa pe jumătate şi puneţi-o peste degetele arătător şi mijlociu în aşa fel ca să acopere buricele acestora.
c) Începeţi aplicarea preparatului pe frunte şi continuaţi în jos, până la bărbie. Procedaţi ca la "Post-curăţarea cu apă de faţă" (v.subcapitolul anterior).

4.3.2. Aplicarea de preparate lichide şi geluri (de ex. fiole ori concentrate de substanţe active)

a) Desfaceţi de ex. o fiolă, înfăşurând capul îngust cu un şerveţel şi rupeţi gâtul fiolei printr-o scurtă îndoire. Aruncaţi şerveţelul împreună cu capul rupt în recipientul pentru gunoi.
b) Turnaţi două-trei picături de preparat în palmă.
c) Repartizaţi lichidul uniform pe faţă **(v.fig.2)**. Începeţi cu fruntea şi treceţi peste obraji, până la bărbie. Includeţi, dacă trebuie, gâtul şi decolteul.
d) Împrăştiaţi preparatul cu degetele întinse **(v.fig.3)**.
e) Repetaţi etapele descrise până când faţa recepţionează complet preparatul.

4.3.3. Aplicarea preparatelor cremă (de ex. creme de noapte şi de zi)

a) Depuneţi pe dosul mâinii o cantitate mică de cremă. Preluaţi cremele din borcan numai cu spatula.
b) Prin tamponare, transferaţi crema de pe spatele mâinii, cu degetele, pe pielea de tratat.
c) Repartizaţi crema cu degetele întinse. Începeţi de pe frunte, de la centru spre exterior. Continuaţi apoi până la bărbie. Dacă este necesar, includeţi gâtul şi decolteul.

4.4. Aplicarea preparatelor cu pensula (de ex. măştile şi împachetările)

Preparatele solide sau sub formă de pulbere, de genul celor mai sus menţionate, se vor pune mai întâi într-un bol, unde, cu ajutorul pensulei şi cu adaos de apă, se vor freca până ajung sub formă de cremă.

Fig. 2

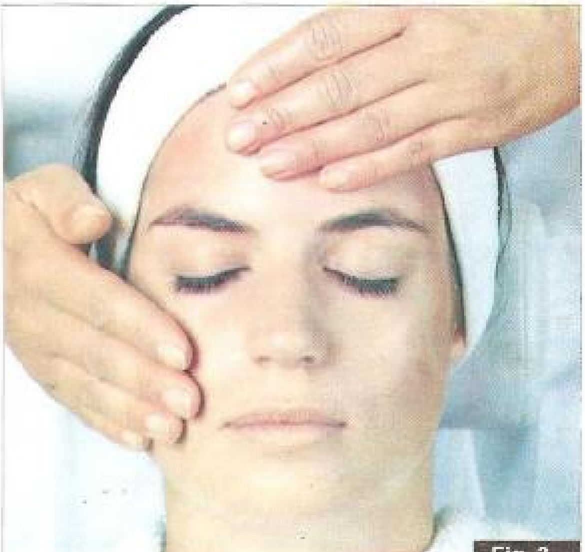


Fig. 3

a) Puneţi într-un bol o cantitate de preparat suficientă pentru tratament.
b) Luaţi produsul din bol cu o pensulă şi transferaţi-l pe pielea feţei clientei, întinzându-l uniform, cu mişcări lungi de pensulare, de la centru spre margini. Începeţi de la frunte şi continuaţi până la bărbie. Lăsaţi liberă zona ochilor.

Dacă indicaţiile de folosire ale vreunui preparat prevăd altă modalitate de lucru, se va respecta prevederea din indicaţii.

4.5. Eficientizarea tratamentului

Se realizează printr-o uşoară masare a capului şi are scopul de a facilita pătrunderea în piele a preparatelor aplicate.

a) Realizaţi masajul cu degetele întinse ale ambelor mâini. Tastaţi pielea cu toate degetele (cu excepţia degetului mare), pe rând, ca şi cum-aţi cânta la pian **(v.fig.4)**. Începeţi din mijlocul frunţii, depărtaţi-vă spre tâmple, apoi peste obraji, spre bărbie şi pe partea exterioară a gâtului, spre decolteu.
Evitaţi zona tiroidei !!
b) Repetaţi de trei-patru ori toată procedura.

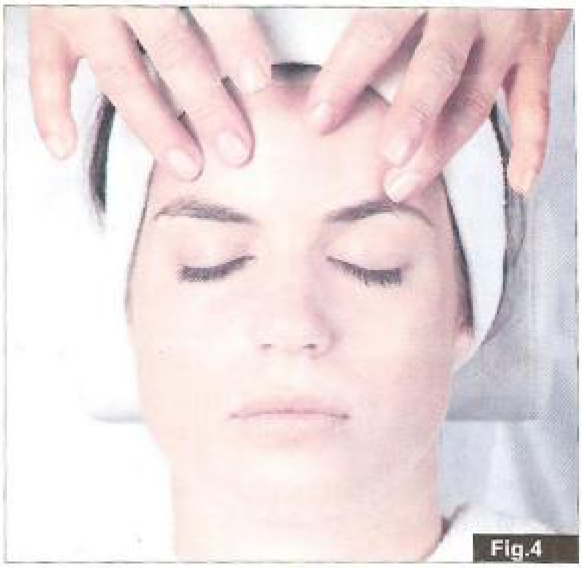


Fig.4

4.6. Aplicarea compreselor de faţă

4.6.1. Preluarea preparatelor cu compresa

Procedaţi ca la preluarea laptelui demachiant cu compresa (v.pag. 252).

4.6.2 Punerea compresei

■ Compresa este folosită în cosmetică nu numai pentru preluarea preparatelor. Ea susţine efectele măştilor şi ale împachetărilor.
■ Compresele calde stimulează circulaţia sanguină a pielii şi înmoaie stratul cornos.
■ Compresele reci au acţiune de contractare a vaselor de sânge şi acţionează calmant asupra pielii iritate.

a) Umeziţi o compresă cu apă caldă ori rece, după necesităţi.
b) Puneţi compresa împăturită pe bărbie şi trageţi-o peste obraji, spre frunte. Nu stânjeniţi respiraţia pe nas.
c) Asiguraţi-vă, cu presări uşoare, că compresa se aşează pe piele.
d) După ce perioada de acţiune s-a epuizat, ridicaţi compresa şi îndepărtaţi resturile de preparat. În cazul cremelor de întreţinere, resturile se mai pot masa.

Fig. 5

4.7. Măsuri de întreţinere a zonei ochilor.

4.7.1. Aplicarea cremelor şi măştilor de ochi

Pielea sensibilă a zonei ochilor necesită o îngrijire deosebită, atentă.
a) Puneţi pe spatele ambelor mâini câte o cantitate mică de cremă/ mască pentru ochi. Deoarece o mască pentru ochi acţionează cca. 10 minute după aplicare, pentru realizarea ei se va folosi o cantitate de preparat mai mare decât la crema de ochi.
b) Cu degetele mijlociu şi inelar ale mâinii stângi fixaţi coada ochiului în direcţia tâmplei **(v.fig.6)**.

Fig. 6

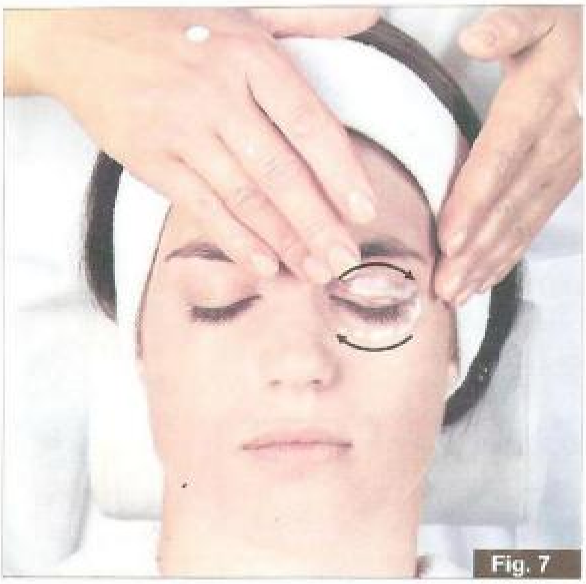


Fig. 7

Fig. 8

c) Cu degetul inelar drept aplicaţi crema ori masca de ochi pe pleoapa superioară şi pe cea inferioară.
d) Aplicaţi crema/masca pe pleoapa superioară cu vârful degetului, în direcţia de creştere a genelor **(v.fig.7)**.
e) Din direcţia cozii ochiului aplicaţi uşor preparatul pe direcţia nasului, pe sub ochi.
f) Acum trataţi ochiul drept. Fixaţi-l cu mâna dreaptă şi aplicaţi preparatul cu inelarul mâinii stângi.
g) Masaţi crema până când va fi receptată complet de piele.
În cazul măştii de ochi, lăsaţi preparatul să acţioneze 10 minute.
Masca pentru ochi are efect maxim dacă este acoperită cu o compresă.
După epuizarea perioadei de acţiune, cu resturile măştii se mai poate efectua un masaj.

4.7.2. Compresele pentru ochi

Datorită acţiunii lor calmante, compresele pentru ochi sunt receptate cu plăcere în timpul perioadei de acţiune a măştii/împachetării.

a) Îmbibaţi o compresă de vată presată cu un preparat special, cu apă de faţă fără alcool, sau cu demachiant neuleios.
b) Îndoiţi pe jumătate compresa şi aplicaţi-o pe ochii închişi **(v.fig.8)**.
c) Lăsaţi compresa să acţioneze cca. 10 minute, apoi ridicaţi-o.

4.8. Măsuri de întreţinere în zona pielii gâtului

4.8.1. Aplicarea cremei pe gât şi pe decolteu

Îngrijirea gâtului şi a decolteului trebuie inclusă în fiecare tratament cosmetic, nu numai când pe gât încep să apară riduri.

a) Puneţi pe dosul mâinii o cantitate de cremă cam *cât o alună.*
b) Prin tamponare, transferaţi crema pe gât şi pe decolteu.
c) Plecând de pe decolteu, întindeţi crema pe gât, în direcţia barbiei.
d) Repetaţi acţiunea până când crema a fost complet receptată.

4.8.2. Compresele pentru gât

Prin aplicarea unei comprese la temperatura mâinii, puteţi întări acţiunea de întreţinere a gâtului şi a decolteului.

a) Udaţi un şerveţel cosmetic cu apă de faţă şi aplicaţi-l peste crema de pe gât, respectiv decolteu.
b) Umeziţi compresa cu apă cât mai caldă şi puneţi-o deasupra **(v.fig.9)**.
c) Lăsaţi compresa să acţioneze până când se răceşte.
d) Îndepărtaţi compresa şi şerveţelul şi masaţi eventualele resturi de cremă.

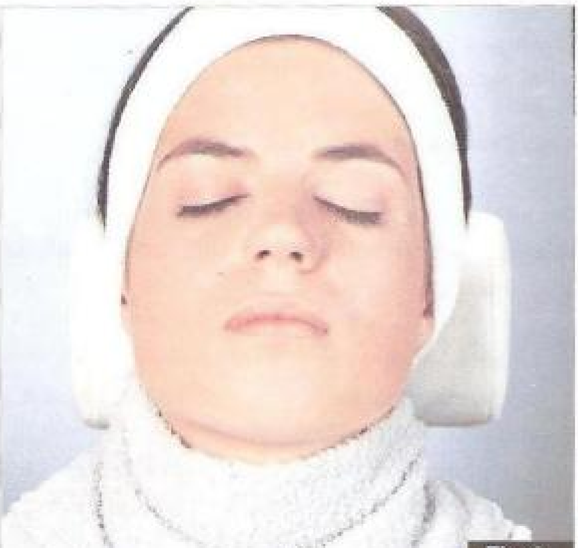


Fig. 9

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Inelele şi brăţările nu au fost îndepărtate de pe mână, în vederea tratamentului:
- bijuteriile vor deranja şi chiar vor putea răni.

b) Nu au fost respectate măsurile de igienă:
- clienta nu se va simţi bine.

c) Preparatele nu au fost scoase din borcănaşe cu o spatulă curată:
- în preparat pot pătrunde germeni nocivi;
- preparatul se poate altera.

d) Compresele nu au fost suficient umezite:
- rondelele alunecă prea uşor pe piele;
- pielea se va înroşi.

e) Preparatele nu au fost aplicate în tehnica adecvată fiecăruia:
- clienta recepţionează neplăcut tratamentul;
- procedura va decurge greoi.

f) Zonele sensibile nu au fost tratate cu suficientă grijă şi în conformitate cu instrucţiunile:
- pielea se va irita;
- clienta va resimţi neplăcut tratamentul.

g) Compresa ce urma să fie aplicată a fost prea udă:
- clienta resimte tratamentul ca neplăcut, datorită scurgerii de lichid.

h) Preparatele aplicate nu au fost îndepărtate complet:
- resturile pot provoca iritaţii ale pielii;
- clienta are senzaţia de piele lipicioasă.

6. Controlul

a) V-aţi spălat temeinic pe mâini în prezenţa clientei ?
❑ da ❑ nu

b) V-aţi scos inelele şi brăţările înainte de tratament?
❑ da ❑ nu

c) Aţi extras preparatele din borcănele cu spatula ?
❑ da ❑ nu

d) Pielea a fost iritată prin greşeli de tratare ?
❑ da ❑ nu

e) Aţi practicat tehnicile de aplicare adecvate fiecărei situaţii ?
❑ da ❑ nu

f) Preparatul a fost îndepărtat complet cu ajutorul compreselor ?
❑ da ❑ nu

g) Tratamentul a fost plăcut resimţit de către clientă?
❑ da ❑ nu

4. MASAJ FACIAL

1. Despre ce este vorba ?

- Efectuarea diverselor tipuri de masaje pentru realizarea destinderii:
  - effleurage,
  - fricționare,
  - masarea terminațiilor nervoase,
  - masarea țesutului conjunctiv.

2. Ce noțiuni preliminare sunt importante ?

Cunoștințe privind:

a) Conținutul subcapitolelor anterioare referitoare la cosmetică.

b) Nervii faciali și importanța lor pentru masajul cosmetic (v.cărți de specialitate).

c) Efectele tipurilor de masaj:

- Effleurage (netezirea) acționează calmant asupra pielii și favorizează circulația sanguină și cea limfatică.
- Fricționarea (netezirea executată circular), crește irigația sanguină și destinde pielea, fortifică țesutul conjunctiv și relaxează musculatura.
- Masarea terminațiilor nervoase, prin neteziri și ușoare apăsări în sens circular ale terminațiilor nervoase duce la o calmare binefăcătoare sau un efect stimulator.
- Masarea țesutului conjunctiv, prin fricționări mai energice ale pielii produce stimularea irigării sanguine, creșterea elasticității pielii, consolidarea țesutului și relaxarea musculaturii.
- Petrissage (frământarea, respectiv baterea), are asupra musculaturii efect antispasmodic, relaxant și întăritor.
- Tapotement (ciocănirea, respectiv baterea cu palma), stimulează irigația sanguină, îmbunătățește elasticitatea pielii, întărește țesutul conjunctiv și relaxează musculatura.
- Vibrarea (trepidația) relaxează țesutul muscular, întărește țesutul conjunctiv și stimulează irigația sanguină.
- Masajul prin aspirare-apăsare, stimulează irigația sanguină și limfatică.

Efectul diverselor genuri de masare este în mod suplimentar influențat de gradul de apăsare, de numărul reluărilor, ca și de felul mijloacelor de masare.

d) Principiile realizării unui masaj:

- Contactul dintre mâinile care efectueaza masajul și pielea clientei nu trebuie întrerupt în timpul tratamentului; chiar la schimbatul mâinilor, de la o mișcare a masajului la alta, contactul trebuie permanent păstrat, schimbând mai întâi locul unei mâini, apoi al celeilalte.
- Mișcările de masare trebuie să fie foarte calm realizate și repetate;
- Condițiile-cadru și parcursul tratamentului trebuie astfel îmbinate, încât clienta să se destindă cât mai complet.

3. Ce mijloace și dotări suplimentare sunt necesare ?

- Cap de exercițiu pentru masaj sau model căruia i s-a făcut deja evaluarea pielii și curățarea pielii feței.
- Creme de masaj

În măsura posibilităților executați primele exerciții pe un cap de exercițiu pentru masaj.

4. Descrierea pas cu pas a activității

4.1. Repartizarea cremei

a) Luați pe podul palmei o cantitate de cremă de masaj corespunzătoare tipului de piele.

b) Puneți mâna lateral pe maxilarul inferior.

c) Aplicați majoritatea cremei pe fața clientei, cu ajutorul degetelor mijlociu și inelar ale ambelor mâini, prin mișcări circulare.
d) Fricționați resturile de cremă din ambele mâini.

4.2. Efectuarea masajului de relaxare

Realizați un masaj de relaxare conform următoarelor repere:

1. Netezirea bărbiei
2. Despicătura bărbiei
3. Mușchiul circular al gurii
4. Netezirea cutiei nazo-labiale
5. Netezirea frunții
6. Ochiul
7. Mișcări circulare trigemen
8. Fruntea în evantai
9. Fruntea-netezire
10. Trigemeni-netezire
11. Frunte-netezire
12. Tâmple-circular
13. Netezire facială

(v.fig.1-13)

Coordonarea fiecărei mișcări la tipurile de masaje:
Effleurage: nr.1-6, 8-11, 13;
Fricționare/ masaj țesut conjunctiv: nr.7 și 12;
Masaj terminații nervoase: nr.7,10 și 13;

La ex.nr.7 "trigemen-circular" este clar că o mișcare poate fi coordonată cu mai multe tipuri de masaje. Repetați fiecare mișcare de trei până la cinci ori și aveți grijă ca în timpul tratamentului să mențineți în contact cu clientul cel puțin o mână.

1. Bărbia-mișcări de întindere
Neteziți (frecați) cu întreaga palmă bărbia de la o ureche la cealaltă, de-a lungul maxilarului. Schimbați alternativ mâna dreaptă cu mână stângă.

2. Despicătura bărbiei
Neteziți (ca la 1) bărbia de la o ureche la cealaltă, cu întreaga palmă. Introduceți degetele și în despicătura bărbiei.

3. Mușchiul circular al gurii
Neteziți mușchiul circular de o parte și de alta a gurii cu degetele mijlociu și inelar, începând din despicătura bărbiei, mergând spre colțurile gurii și apoi spre mijlocul buzei superioare.

4. Netezirea cutiei nazo-labiale
Așezați degetele mijlociu și arătător la stânga și la dreapta colțului gurii și neteziți de jos în sus cutia nazo-labială. Alunecați cu degetul mijlociu lateral față de nas, până la rădăcina nasului și apoi pe nas în jos.

5. Fruntea-netezire
Neteziți alternativ și presând ușor, plecând de la tâmple, fruntea, cu palma întinsă, dintr-o parte într-alta.

6. Ochii
Puneți paralel degetele mijlocii pe centrul frunții, alunecați cu ele spre vârful nasului și de acolo, fără a presa, alunecați cu mâinile lateral peste ochi. Cu o ușoară presare, trageți mâinile lateral, pe obraji. Duceți mâinile de-a lungul tâmplelor și peste frunte din nou spre mijlocul frunții.

7. Trigemenii - mișcări circulare
Așezați degetele mijlocii în stânga și în dreapta, sub zona de plecare a sprâncenelor și cu apăsări ușoare executați mișcări circulare corespunzător direcțiilor indicate de săgeți. Săriți cu degetele, pe sprâncene, un centimetru mai departe și continuați mișcările circulare de cca. 4 ori.

Fig. 1

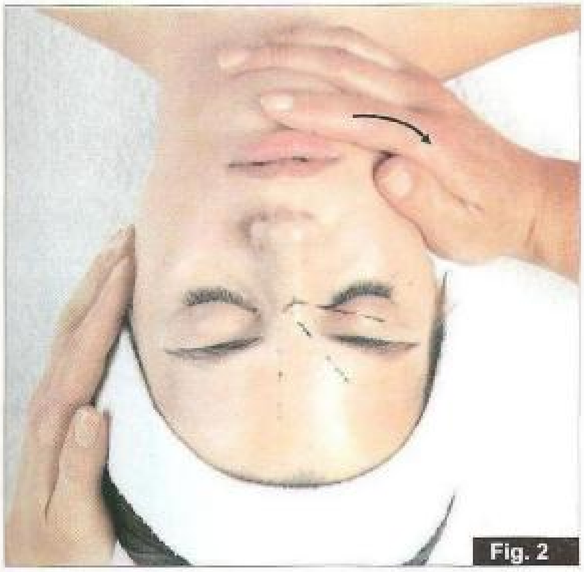


Fig. 2

Fig. 3

Fig.4

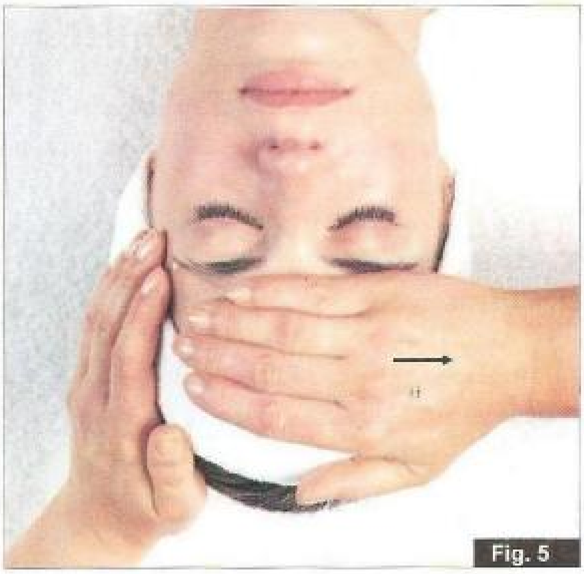


Fig. 5

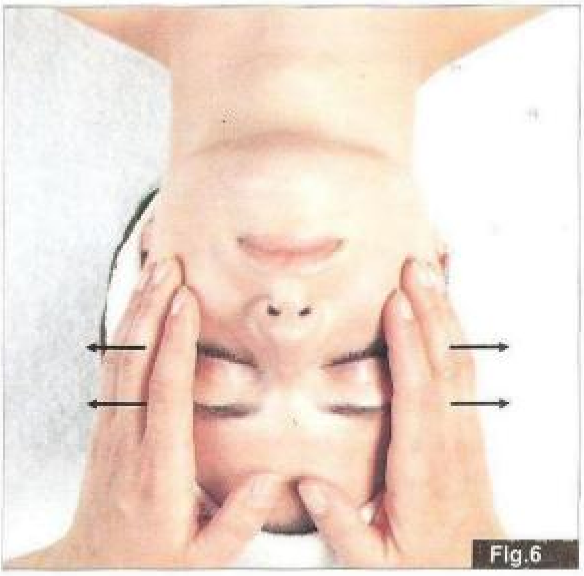


Fig.6

Fig. 7

8. Fruntea, mişcări-evantai

Neteziţi cu degetele arătător şi mijlociu fruntea, în formă de V, de la rădăcina nasului spre inserţia părului. Lucraţi alternând mâinile, în evantai, de la o tâmpla la cealaltă.

9. Fruntea - netezire

Repetaţi mişcarile de la 5.

10. Trigemenii - netezire

Conduceţi degetele mijlociu şi inelar, mărind şi micşorând presiunea, pe punctul de ieşire al trigemenului. Neteziţi spre exterior muşchiul circular al ochiului şi treceţi mai departe, pe sub ochi, spre nas.

11. Fruntea - netezire

Reluaţi mişcările de la 5.

12. Tâmplele - mişcări circulare

Executaţi mişcări circulare cu degetele, corespunzător săgeţilor, pe tâmple, de ambele părţi, apăsând uşor.

13. Netezirea facială

Cu degetele inelar şi mijlociu executaţi mişcări circulare pe faţă. Întoarceţi-vă mâinile astfel ca degetele să vină pe obraji cu partea lor exterioară. Încheiaţi masajul netezind, cu aceeaşi poziţie a degetelor, obrajii, lateral în jos, până la gât.

4.3. Finalizarea şi posibilităţile de tratament în continuare

a) Cu ajutorul unei comprese îndepărtaţi crema de masaj.
b) Aplicaţi o mască ori o împachetare corespunzătoare tipului de piele.
c) Aplicaţi o cremă de zi corespunzătoare tipului de piele.
d) Executaţi un machiaj corespunzător.

Fig. 8

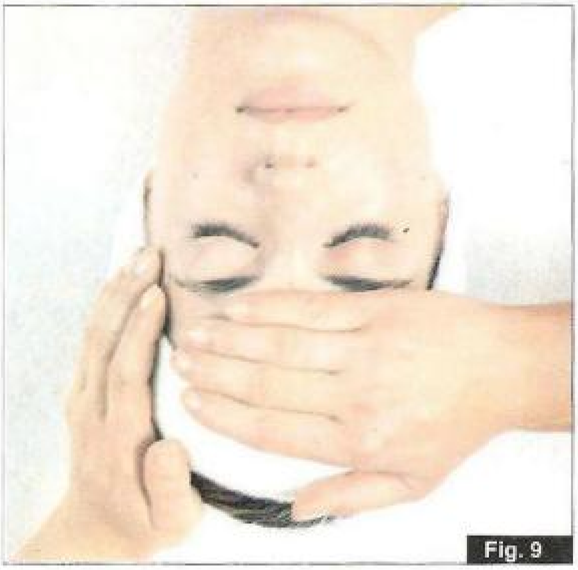


Fig. 9

Fig. 10

Fig. 11

Fig. 12

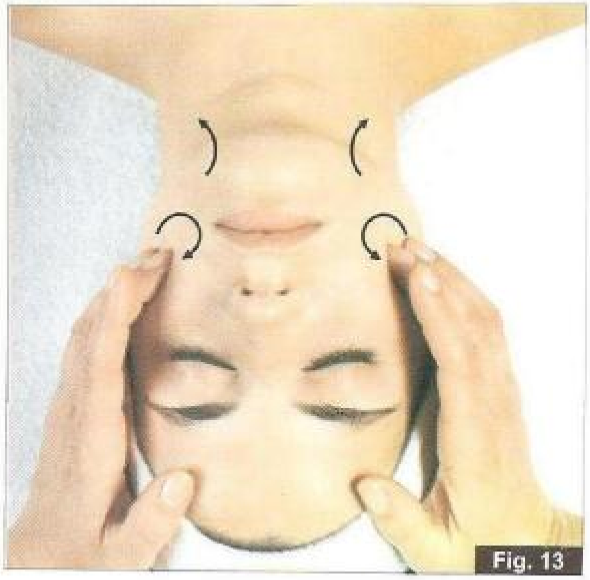


Fig. 13

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Scaunul de tratament ori tetiera n-au fost reglate corect:
- clienta nu se poate destinde.

b) Aveţi unghii prea lungi:
- masajul devine neplăcut şi chiar dureros;
- pielea poate fi rănită. .

c) Degetele au o poziţionare prea aproape de verticală:
- presiunea pe piele este prea mare;
- unghiile răzuiesc pielea.

d) Degetele sunt prea relaxate:
- efectul dorit al masajului nu va fi obţinut.

e) A fost întrerupt contactul cu pielea:
- masajul va fi resimţit nearmonios.

f) S-a utilizat prea puţină cremă de masaj:
- degetele nu alunecă suficient, aşa că masajul va fi resimţit neplăcut.

g) Direcţia de masat a fost greşită:
- în funcţie de intensitatea cu care se presează, pot apare întinderi de muşchi ori vătămari ale pielii.

6. Controlul

a) Aţi respectat succesiunea din cadrul masajului de relaxare ?
❑ da ❑ nu

b) Aţi păstrat permanent contactul cu pielea pe timpul masării ?
❑ da ❑ nu

c) Aţi coordonat presarea cu tipul de masaj ?
❑ da ❑ nu

d) Pielea a fost iritată în câteva locuri ?
❑ da ❑ nu

e) Tratamentul a fost plăcut resimţit de către clientă ?
❑ da ❑ nu

f) Mai executaţi trei masaje de tipuri diferite. Explicaţi clientei ce trebuie să se obţină prin fiecare. Rugaţi clienta să se exprime critic asupra lor.

5. TEHNICI ALE COSMETICII DECORATIVE

1. Despre ce este vorba ?

- Aplicarea preparatelor pentru machiaj (make-up).
- Accentuarea coloristică a nuanţei pielii şi a elementelor de formă a feţei.
- Nivelarea devierilor nedorite de la culoarea pielii şi de la elementele de formă a feţei.
- Realizarea sistematică a unui machiaj complet.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

Cunoştinţe privind:

a) Conţinutul subcapitolelor anterioare referitoare la cosmetică, deoarece aplicarea unui machiaj este un tratament cosmetic final după aplicarea cremei de zi.

b) Felurile şi domeniile de aplicare ale diverselor preparate decorative.

c) Ce aşteptăm de la un machiaj bine realizat:

- Trebuie să înfrumuseţeze aspectul feţei din punct de vedere al modelului. Se va avea în vedere vârsta şi personalitatea clientei, ca şi ocazia pentru care se realizează;
- Cu preparate speciale pot fi acoperite modifcările coloristice nedorite ale pielii, de ex. marginile ochilor ori înroşirile;
- Prin efecte de culoare se pot sublinia ori estompa forme ale feţei. Astfel forme de bază rotunde, dreptunghiulare, pătrate, triunghiulare şi altele pot fi apropiate optic de forma ovală. In ceea ce urmează vom descrie numai tehnicile de bază folosite la realizarea machiajului ("make up"-ul) feţei ovale **(v.fig.1)**.

3. Care sunt instrumentele şi dotările suplimentare necesare ?

- Set de pensule (pentru ruj, pentru umbre ale pleoapelor, ori aplicatori din material buretos, pensule pentru buze, periuţe pentru gene)
- Comprese de vată presată
- Beţişoare cu vată
- Şerveţele cosmetice
- Produse de machiaj (make-up): fond de ten (preparat lichid ori compact), creion de acoperire, pudră, ruj, fard de pleoape, creion de ochi, mascara, ruj pentru contur-buze, lipgloss.

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Măsuri pregătitoare

a) Curăţaţi-vă încă o dată mâinile.

b) Aşezaţi la îndemână toate obiectele necesare.

4.2. Planificarea

La executarea unui machiaj, succesiunea etapelor de lucru poate fi diferită. În aceste instrucţiuni succesiunea activităţilor este următoarea:

a) Aplicarea fondului de ten (4.2.1.).

b) Acoperirea modificărilor fragmentare ale culorii pielii (4.2.2.).

c) Pudrarea fondului de ten (4.2.3.).

d) Sublinierea genelor şi tuşeului lor (4.2.4.).

e) Înroşirea obrajilor cu ruj-pudră (4.2.5.).

f) Aplicarea creionului-Kajal şi a pudrei pentru umbrirea pleoapelor (4.2.6.).

g) Sublinierea sprâncenelor (4.2.7.).

h) Stabilirea conturului buzelor (4.2.8.).

i) Aplicarea rujului de buze (4.2.9.).

Fig. 1

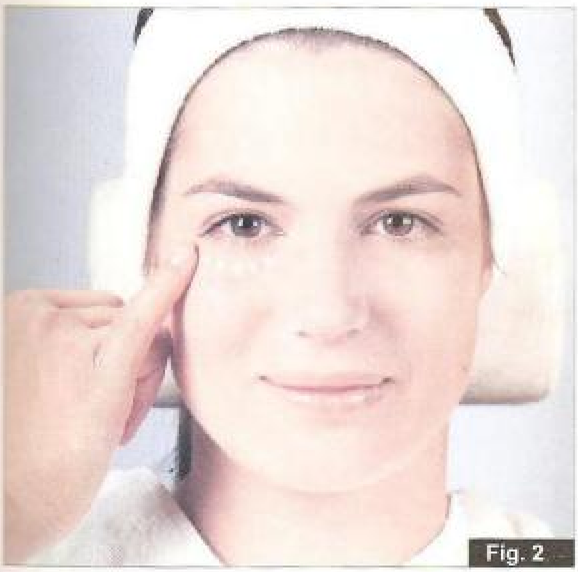


Fig. 2

Fig.3

4.2.1. Aplicarea fondului de ten

a) Pe partea anterioară a antebrațului clientei aplicați diferite nuanțe de fond de ten corespunzătoare tonului pielii.
b) Din fondul de ten ales, puneți pe spatele palmei dv. cantitatea aproximată ca necesară.
c) Aplicați o parte a preparatului pe fața clientei.
d) Repartizați bine fondul de ten cu ajutorul degetelor arătător și mijlociu. Începeți pe frunte, deasupra ochilor și obrajilor, apoi până la bărbie. Fondul de ten trebuie să se piardă ușor pe gât, pe urechi, și la inserția părului, în așa fel încât să se realizeze o trecere treptată, fără a se zări linii-limită.

4.2.2. Acoperirea modificărilor fragmentare ale culorii pielii

a) Luați în mână un creion de acoperire de un ton mai deschis decât fondul de ten.
b) Pe o spatulă luați puțin de pe acest creion.
c) Cu vârful degetului luați puțină pastă de acoperire și presând ușor tamponați locurile de pe piele **(v.fig.2)**.
d) Repartizați preparatul astfel încât să rezulte un ton uniform al culorii pielii.

4.2.3. Pudrarea fondului de ten

a) Treceți cu o rondelă de vată presată de mai multe ori pe pudră.
b) Rotiți rondela în jurul degetului mijlociu, în așa fel ca să fie susținută de celelalte degete.
c) Pudrați fața clientei prin apăsare ușoară cu vata
d) Începeți cu fruntea și coborâți până la gât **(v.fig.3)**. Puneți foarte puțină pudră pe gene, astfel ca în final, împreună cu tușul de gene, să le dați un aspect mai lung și mai des. La clientele care poartă lentile de contact trebuie evitată aplicarea particulelor de pudră pe gene.

4.2.4. Sublinierea genelor cu tuș

Tușarea genelor pleoapei superioare.
a) Rugați clienta să închidă ochii.
b) Puneți degetul mijlociu stâng pe sprânceană și cu o tragere ușoară în sus, ridicați cu grijă pleoapa.

c) Tușați genele de jos în sus, de la rădăcină spre vârful lor **(v.fig.4.)**.
d) Repetați de mai multe ori procedura și lăsați genele să se usuce.

Tușarea genelor pleoapei inferioare.
a) Rugați clienta să deschidă ochii și să privească în sus.
b) Sprijiniți-vă mâna pe obrazul clientei.
c) Țineți periuța pentru gene vertical și conduceți-o din colțul exterior al ochiului spre cel interior, de mai multe ori, într-un sens și într-altul **(v.fig.5)**.

4.2.5. Înroșirea obrajilor cu rujul-pudră

Rujul poate fi plasat foarte diferit de la clientă la clientă. Modul de lucru prezentat în continuare are avantajul de a dispune de la început de un bun punct de plecare. Țineți cont de regula că un ruj ușor, gingaș, arată totdeauna mai bine decât unul puternic.
a) Dați de mai multe ori cu pensula pe ruj.
b) Scuturați excesul de colorant pe spatele mâinii **(v.fig.6)**.
c) Puneți clienta să strângă buzele ca pentru sărut. Astfel ridicarea zonei obrajilor se accentuează. Acolo se va aplica rujul **(v.fig.7)**.
d) Începeți aplicarea în apropierea osului molar și conduceți pensula, cu trăsături ușoare, spre inserția părului. Aveți grijă ca trecerile să se facă treptat și armonios.

Fig. 5

Fig. 6

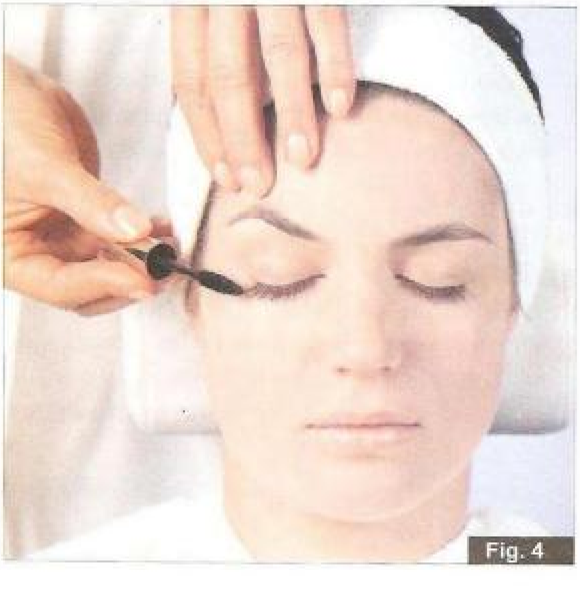


Fig. 4

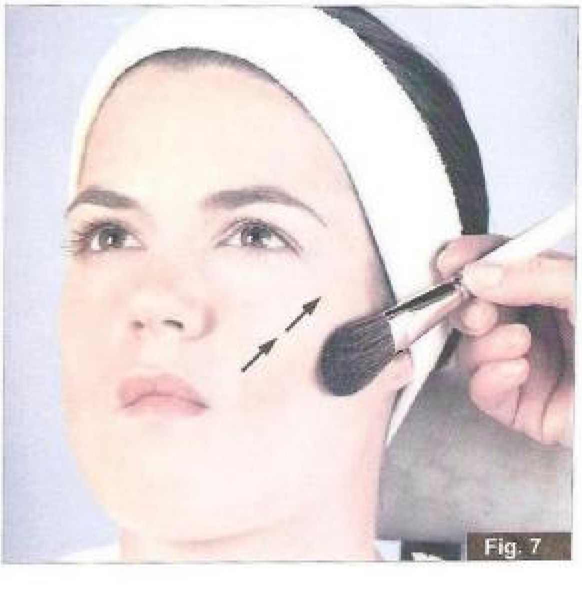


Fig. 7

4.2.6. Aplicarea creionului de pleoape Kajal şi a pudrei de umbrire a pleoapei

Fig. 8

Pentru aplicarea umbririi pleoapei există diferite tehnici. În cele ce urmează va fi descrisă tehnica "Noblesse", la care se utilizează două pudre de umbrire de culori diferite. De regulă, culoarea deschisă scoate optic ochiul în evidenţă, iar culoarea închisă estompează. Prin trasarea unei linii de pleoapă de-a lungul inserţiei genelor, ochiul este evidenţiat şi mai puternic.

Repetaţi etapele următoare şi la celălalt ochi.

a) Rugaţi clienta să deschidă ochii şi să privească în sus pentru a putea trasa linia pleoapei inferioare.

b) Conduceţi creionul Kajal pe marginea inferioară a genelor, uşor, cu gingăşie **(v.fig.8)**.

Fig. 9

c) Rugaţi clienta să închidă ochii şi procedaţi identic la pleoapa superioară.

d) Ştergeti linia pleoapei superioare cu o pensulă ori cu un aplicator.

e) Cu o pensulă pentru umbrirea pleoapei, sau cu un aplicator puneţi pe dosul mâinii o mică rezervă de pudră pentru umbrit pleoapa, de culoare deschisă.

f) Cu ajutorul unei pensule, duceţi pudra de culoare deschisă de la unghiul interior al ochiului până pe la mijlocul pleoapei ochiului închis, şi anume de la gene până la pliul pleoapei **(v.fig.9)**.

g) Puneţi pe dosul mâinii o cantitate mică de pudră de umbrit pleoapa, de nuanţă închisă.

Fig. 10

h) Aplicaţi pudra de nuanţă închisă, legată de cea deschisă, până la colţul extern al ochiului închis. Dacă ochiul trebuie să aibă aspect optic mărit, se poate trece cu lucrul de pliul pleoapei.

i) Aveţi grijă de "ştergerea" cu pensula pentru o trecere fină de la tonul deschis la cel închis.

j) Realizaţi o trecere armonioasă a umbrei pleoapei în direcţia sprâncenei, adăugind un suflu de ruj **(v.fig.10)**.

Prin această tehnică aţi obţinut sublinierea expresivităţii ochiului şi scoaterea lui în evidenţă **(v.fig.11)**.

4.2.7. Sublinierea sprâncenelor

Forma corectă a sprâncenelor ar trebui obținută prin smulgere (v.pag.273); dacă totuși sprânceana este prea scurtă ori inexpresivă coloristic, ea poate fi corectată cu un creion pentru sprâncene.

a) Treceți de mai multe ori cu creionul peste partea stufoasă a sprâncenei.

b) Desenați sprânceana în direcția ei de creștere, ușor, cu periuța.

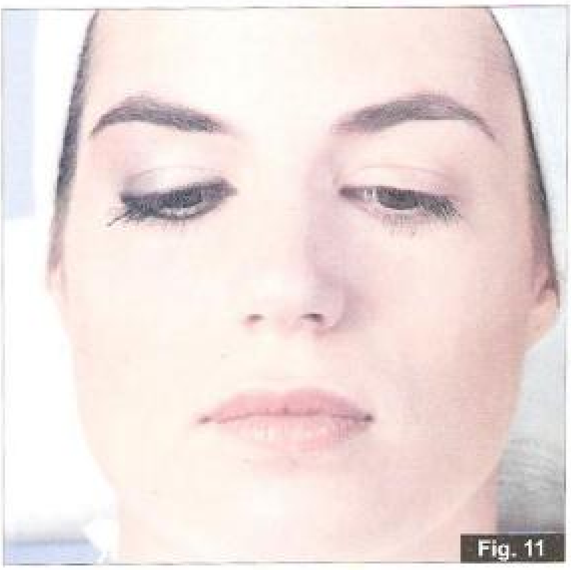


Fig. 11

4.2.8. Stabilirea conturului buzelor

a) Pentru desenarea sigură a conturului buzelor, marcați cu creionul de contur 7 puncte, în funcțiede forma și de mărimea buzelor **(v.fig.12)**. Puteți rămâne la mărimea și la forma existentă a buzelor, ori le puteți mări sau micșora. Dacă doriți să micșorați gura, la fixarea punctelor situați-vă în interiorul liniei naturale de contur. În cazul măririi, situați-vă dincolo de limitele naturale.

b) Uniți punctele cu creionul de conturare a buzelor, plecând din centru spre lateral.

c) Alegeți un ruj corespunzător din punct de vedere al culorii cu creionul pentru contur, deoarece mai târziu linia de contur nu se va mai recunoaște clar.

Fig. 12

4.2.9. Aplicarea rujului

a) Puneți puțin ruj pe o spatulă.

b) "Amestecați" rujul de pe spatulă, uniform, cu o pensulă de buze.

c) Treceți cu pensula peste spatulă în așa fel încât părul pensulei să ia o formă potrivită desenării conturului buzei.

d) Desenați cu pensula conturul buzei. Începeți totdeauna de la mijlocul buzei.

e) În fine, completați umplerea întregii suprafețe a buzelor **(v.fig.13)**.

f) Rugați clienta să ia, cu atenție, un șervețel cosmetic între buze și să le strângă. Astfel se va îmbunătăți durabilitatea rujului de buze.

g) Mai dați o dată cu ruj, subțire.

Fig. 13

4.2.10. Verificarea și corectarea

a) Înmânați clientei o oglindă, pentru ca ea să poată aviza make-up-ul.

b) Întrebați clienta dacă dorește modificări ale make-up-ului.

c) Executați eventualele corecturi.

5. Greșeli ce trebuie evitate

a) La alegerea produselor decorative nu s-a ținut cont de vârsta și de personalitatea clientei, sau de ocazia pentru care s-a executat tratamentul cosmetic:
- machiajul va avea aspect de mască, urât și nu se va potrivi clientei.

b) La alegerea fondului de ten nu s-a luat în considerare nuanța coloristică a pielii:
- machiajul va fi nenatural, respectiv nu se va potrivi clientei.

c) Fondul de ten nu a fost uniform repartizat:
- machiajul va avea aspect nenatural, pătat.

d) Creionul de acoperire a fost prea închis la culoare:
- imprefecțiunile pielii rămân vizibile.

e) Rujul-pudră nu este decent și a fost neatent repartizat sau a fost greșit plasat:
- machiajul are aspect nenatural.

f) Tușul pentru gene nu a fost aplicat în cantitate suficientă:
- genele nu vor fi valorificate suficient.

g) Tușul pentru gene a fost aplicat neuniform, fiind în unele porțiuni prea gros:
- genele vor deveni lipicioase.

h) Linia pleoapelor a fost trasată prea intens:
- machiajul va avea aspect de mască.

i) Conturul buzelor a fost trasat asimetric ori neuniform:
- gura va apare strâmbă.

j) Rujul de buze a fost aplicat prea gros:
- se va lua și pe dinți;
- buzele vor avea aspect nenatural.

6. Controlul

a) Toate etapele de lucru au condus la un rezultat satisfăcător ?

❑ da ❑ nu

b) Machiajul a modificat avantajos aspectul clientei ?

❑ da ❑ nu

c) Machiajul corespunde vârstei clientei ?

❑ da ❑ nu

d) Corespunde machiajul cu personalitatea clientei ?

❑ da ❑ nu

e) Clienta este mulțumită de machiajul realizat pentru o anumită ocazie ?

❑ da ❑ nu

f) Rugați instructorul să vă aprecieze realizarea.

6. VOPSIREA GENELOR ŞI A SPRÂNCENELOR

1. Despre ce este vorba ?

- Modificarea coloristică durabilă a genelor şi a sprâncenelor.
- Aplicarea dirijată a preparatelor coloristice pentru:
  - a evita vopsirea *pielii* ori *iritarea ochilor*;
  - a scoate în evidenţă o anumită formă a sprâncenelor;
  - înlăturarea completă a preparatelor coloristice, fără a irita pielea.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) La alegerea culorii se va ţine seama de nuanţa pielii şi de culoarea părului clientei. Dacă clienta nu are o dorinţa specială, aveţi în vedere următoarele;
- nu vopsiţi prea închis sprâncenele;
- vopsiţi genele în nuanţă închisă, până la negru.

b) Prin modificarea coloristică vor fi subliniate genele şi sprâncenele, aşa că se va putea modifica chiar expresia feţei;

c) Aplicând greşit preparatele se poate irita mucoasa sensibilă a ochiului. De aceea se va lucra cu mare precauţie în zona ochilor;

d) Ca preparate speciale pentru colorarea genelor şi sprâncenelor există coloranţi de oxidare şi săruri metalice.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Scaun de tratament cu tetieră
- Protecţie pentru mâini
- Pelerină
- Substanţe colorante pentru gene/ sprâncene
- Beţişoare ori pensete pentru aplicare
- Boluri pentru amestec
- Cremă pentru protecţia pielii
- Tampon
- Vată
- Şampon
- Şerveţele
- Recipient pentru reziduuri

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Pregătirea

a) *Poziţia capului clientei:*
- reglaţi în aşa fel tetiera încât clienta să-şi *poată sprijini* comod capul.

b) Curăţirea:
- Îndepartaţi tuşul de pe gene şi creionul de pe sprâncene, folosind preparate adecvate (v.pag. 250).
- îndepartaţi cu grijă resturile de vopsea ori grasoase. Lucraţi cu mare atenţie, pentru a nu irita inutil pielea sensibilă;

c) Protejarea pielii:
- Aplicaţi subţire şi uniform crema de protecţie pe zonele din vecinatatea imediată a genelor şi sprâncenelor. În regiunea sprâncenelor, perişorii ce nu trebuie vopsiţi, vor fi de-asemenea protejaţi cu cremă.
- Rugaţi clienta să deschidă larg ochii şi să privească în sus.
- Sub pleoapa inferioară aşezaţi un tampon înjumătăţit şi umezit sau un petic de protecţie, pe care îl împingeţi până la rădăcină părului **(v.fig.1)**.

Fig. 1

b) Cu un tampon umed din vată, îndepărtaţi resturile de preparat colorant, netezind genele totdeauna de la rădăcină spre vârfuri. Utilizaţi un tampon din vată nefolosit, pentru ca din preparat să nu se scurgă nimic în ochi.
c) Rugaţi clienta să deschidă ochii şi îndepărtaţi resturile de preparat de pe piele.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Insuficienta curăţare a genelor şi a sprâncenelor înainte de tratament:
  - vopsirea va fi inegală.

b) La curăţare, pielea a fost răzuită prea energic:
  - vor apare înroşiri ale pielii.

c) S-a aplicat prea puţină cremă pe pielea înconjurătoare:
  - pe piele vor apare pete colorate.

d) Aplicarea insuficientă a preparatului:
  - pielea se va colora;
  - nu toţi perişorii vor fi cuprinşi.

e) Preparatul a ajuns în ochi:
  - sunt posibile iritări ale ţesutului conjunctiv.

f) Peticele de protecţie nu ajung până la rădăcina genelor:
  - va fi vopsită şi o porţiune a pleoapei.

g) Nu s-au respectat instrucţiunile de folosire a preparatului:
  - rezultatul vopsirii va fi nesatisfăcator.

6. Controlul

a) Pielea înconjurătoare nu are pete colorate ?
❑ da ❑ nu

b) Vopsirea este suficient de intensă ?
❑ da ❑ nu

c) Vopsirea este uniformă ?
❑ da ❑ nu

d) Pielea înconjurătoare este înroşită ?
❑ da ❑ nu

e) Clienta reclamă arsuri în ochi ?
❑ da ❑ nu

f) Clienta se declară mulţumită de rezultat ?
❑ da ❑ nu

7. FORMAREA SPRÂNCENELOR PRIN SMULGERE

1. Despre ce este vorba ?

- Determinarea formei sprâncenelor.
- Îndepărtarea perişorilor inutili, cu penseta, cât mai puţin dureros.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Pensarea sprâncenelor are loc, de obicei, după vopsirea lor şi după curăţarea pielii feţei.

b) Perişorii inutili mai pot fi îndepărtaţi prin smulgere cu ceară caldă ori rece, ca şi cu benzi adezive. O altă metodă este raderea. Deoarece efectul raderii se menţine puţin timp, iar rezultatul este contracarat puternic prin creştere la scurt timp, s-a renunţat la această metodă.

c) Independent de linia modei, forma ideală a sprâncenelor se determină cu ajutorul a două linii care pornesc de la baza nasului **(v.fig.1)**.

d) Perişorii inutili se pensează totdeauna în direcţia lor de creştere.

e) Prin formarea sprâncenelor, aspectul ochilor prea depărtaţi ori prea apropiaţi poate fi echilibrat (v.carte de specialitate).

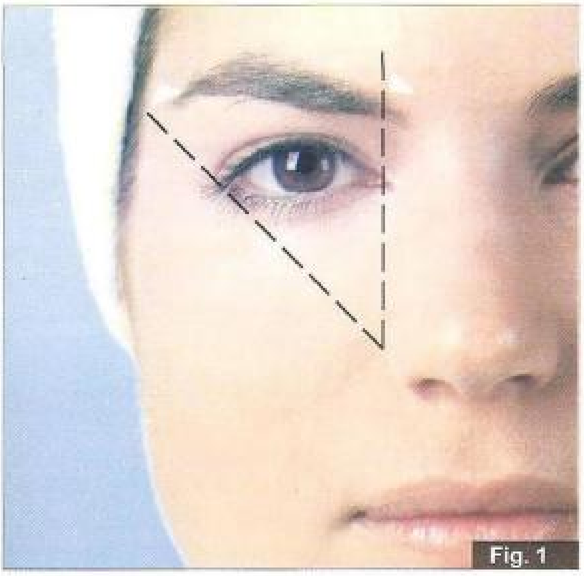


Fig. 1

3. Ce mijloace şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Creion
- Rondele de vată presată
- Şerveţele cosmetice
- Cremă de ochi
- Loţiune cu alcool
- Pensetă

(v.fig.2)

Fig. 2

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Pregătirea

a) Pregătiţi penseta;

b) Degresaţi cu loţiune cu alcool perişorii ce urmează a fi pensaţi.

4.2. Investigarea punctelor de plecare ale sprâncenelor

a) Puneţi un creion la terminaţia de jos a nării, vertical, şi îndreptaţi-l peste colţul intern al ochiului în sus. Sprânceana trebuie să înceapă din locul în care o intersectează creionul;

b) Determinaţi începutul şi la cealaltă sprânceană şi marcaţi perişorii ce trebuie pensaţi.

4.3. Investigarea punctelor finale ale sprâncenelor

a) Puneţi creionul de la nară pe direcţia colţului exterior al ochiului. Intersecţia cu sprânceana va indica locul în care aceasta trebuie să se termine.
b) Repetaţi procedura pentru cealaltă sprânceana şi marcaţi perişorii ce se vor pensa.

4.4. Stabilirea formei ideale

a) Verificaţi la punctele de începere ale sprâncenelor dacă există perişori inutili sub linia care uneşte rădăcină nasului cu arcul sprâncenei.
b) Controlaţi dacă sprânceana urcă în arc domol şi dacă punctul ei cel mai înalt se află deasupra marginii externe a irisului;
c) Stabiliţi dacă sprânceana coboară, uşor, din punctul cel mai înalt şi se înscrie în punctul terminal stabilit;
d) Executaţi aceleaşi verificări şi la cealaltă sprânceană şi în final stabiliţi ce perişori trebuie pensaţi.

4.5. Formarea sprâncenelor prin pensare

Începeţi pensarea abia după ce aţi căzut de acord cu clienta.

a) Presând uşor, aşezaţi degetul mare, arătătorul şi degetul mijlociu deasupra sprâncenii şi trageţi pielea **(v.fig.3)**.
b) Puneţi penseta pe piele, chiar lângă perişori.

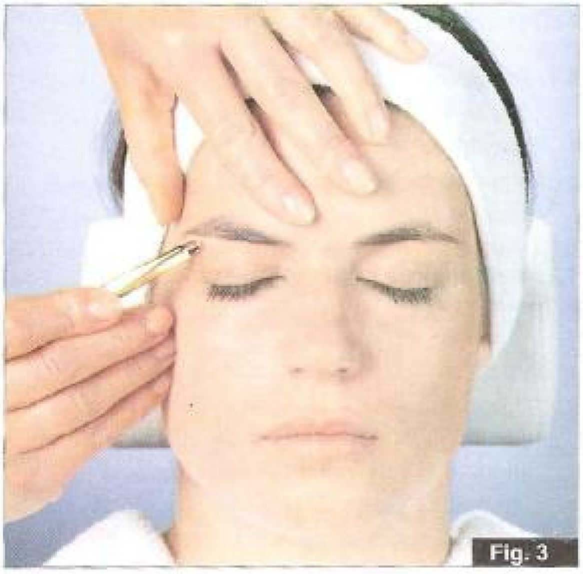


Fig. 3

c) Smulgeţi firul printr-o smucitură scurtă în direcţia de creştere. La utilizarea unei pensete automate, firul va fi scos prin apăsare pe articulaţia pensetei.
d) Pensaţi în acelaşi mod restul firelor inutile. Interveniţi de fiecare dată cu degetele pentru ca pielea să fie bine întinsă la fiecare pensare. Numai astfel veţi realiza o pensare aproape nedureroasă.
e) În încheiere trataţi pielea cu o cremă corespunzătoare.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Punctele de început şi de sfârşit ale sprâncenelor nu au fost corect stabilite:
   - sprânceana va apare ca prost plasată pe ochi;
b) Au fost smulşi prea mulţi perişori:
   - sprânceana va fi prea scurtă ori prea îngustă.
c) pielea nu a fost corect întinsă în timpul pensarii:
   - pensarea va fi dureroasă.
d) nu s-a ţinut seama de direcţia de creştere a părului:
   - pensarea va fi dureroasă;
   - creşte pericolul de rănire.
e) Nu s-a realizat post-tratarea:
   - eventuale iritaţii ale pielii nu sunt ameliorate;
   - se pot provoca inflamaţii.

6. Controlul

a) Aţi determinat corect forma sprâncenelor ?
❑ da ❑ nu

b) Pensatul a fost dureros pentru clientă ?
❑da ❑nu

c) Ambele sprâncene au aceeaşi formă după pensare ?
❑ da ❑ nu

d) Aspectul clientei s-a modificat în avantajul ei ?
❑ da ❑ nu

e) Clienta este mulţumită de rezultat ?
❑ da ❑ nu